



ВСЕРОССИЙСКИЙ  
КОНКУРС  
СОЧИНЕНИЙ

**КОНКУРСНАЯ РАБОТА**

**Субъект Российской Федерации**

Кемеровская область

**Город (населенный пункт)**

Московский городской округ

**Полное название образовательной организации**

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Средняя общеобразовательная школа №1 имени Героя Советского Союза Михаила Михайловича Пущкова

**Ф.И.О. участника Конкурса (полностью)**

Берестова Мария Сергеевна

**Класс (курсе), в (на) котором обучается участник**

8 В

**Тематическое направление**

Русская литература в отечественном кинематографе

**Тема сочинения**

«Ставьте меня, зачем вы меня обижаете?..» (Образ «маленького человека», созданный в фильме по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)

**Жанр сочинения**

Рассказ

«Оставьте меня, затем вы меня обижаете?»

Большие, печальные глаза, наполненные слезами, с мольбой глядят на меня с экрана.

В классе тишина. Я оглядываюсь назад и вперед. Все сидит, словно в оцепенении. Алена, кажется, чуть не плачет, а Тоша опустила глаза, не в силах выдержать этого проникающего взгляда... Но фильм увлек и захватил, я не могу долго наблюдать за одноклассниками. Поворачиваюсь к экрану.

Один из героев, неизвестный молодой человек, ствернулся и закрыл глаза. Он единственный из чиновников, на кого произвели впечатление слова негостящего титулярного советника. Бедный, бедный господин Башмакин! Оставьте же его! Затем вы его обижаете?...

Когда фильм закончился, Наталья Андреевна обратилась к нам:

- Мои слова видны, это это очень трагичная история. Вы знаете, это Толстой - писатель-сатирик. Но в этом произведении он поднял серьезные и глубокие проблемы. Давайте охарактеризуем личность героя, - Наталья Андреевна посмотрела на Тошу и, увидев на ее лице нескрываемые эмоции, решила поинтересоваться ее мнением. - Тоша, что ты скажешь нам по поводу личности господина Башмакина?

- Я думаю, Акакий Акакиевич - униженный и подавленный обществом человек. Его можно назвать «маленьким человеком» не только потому, что он занимает низкое общественное положение, но и потому, что его внутренний мир очень трагичен и однообразен. Все его мысли и всё его время занимает только лишь одно любимое дело - переписывание. Он отказывается от всех светских развлечений: не ходит ни в театр, ни по магазинам, не проводит время с друзьями и родственниками, которых, в общем-то, у него и нет. «Акакий Акакиевич если и видел на это, то видел на всем своем чистом, ровном, потертом, выписанные строки». Он даже не обращает внимания на свой внешний вид, на свою старую, истрепанную шинель! «Сужено до того истерлось, что сквозило, и подкладку расплазалось». Все в департаменте относятся к нему без уважения, а чиновники и вовсе постоянно издеваются над ним! Но его нельзя назвать «князем» -

ными". Я думаю, что он, скорее, очень несчастный.

- Да как же его нельзя назвать ничтожеством?! - вмешался Тоша.

- Ведь он ничтожество и есть - этот низенький, сутулый, незаметный и никому не нужный человек! Вы подумайте, он даже не пытался как-то повисеть в своей должности. Он был полностью доволен своей жизнью, своим положением! Над ним смеялись, издевались, а он не мог сопротивляться, ответить, дать отпор обидчикам!

- Но его же жалко! Да, он ничтожество, маленький, бедный, несчастный, но его жалко, понимаете? На него без слез-то смотреть нельзя, - вмешалась в спор Алена. - А этот взгляд, пальчик Бэм?

- А вы вспомните тот момент, когда он узнал, что старая шинель совсем не годная, и начал копить на новую, - с оживлением продолжала Алена. - Как он отказывался от всего, не зажигал свечи по вечерам, не пил чай, даже не ходил на шопоткат, "чтобы такими образом не истереть скоровременно подметок"! Тут-то и раздробился его внутренний скрамный мирок. Новая шинель стала для него важнее всего аального...

- Но и в этом он ничтожен! Как можно было сделать обаящую вещь смыслом жизни?! - упрямо доказывал Тоша.

- Да это же вы говорите! - не выдержала я. Вспомните, как он кричал в отчаянии, когда с него прямо на улице, в метель сняли его любимую шинель грабителями - у него же в этот момент жизнь заканчивалась! А она и вправду потом закончилась, он умер всего несколько дней спустя. И даже после смерти его душа, расставшаяся с любимейшей вещью, не могла успокоиться. "Был показываться по котам мертвец в виде шивоника, шивонца какой-то утащенной шинели".

- Да, верно, и успокоился - то он только потом, когда забрал шинель у знаменитого лица", - вспомнила Алена еще один важный эпизод. - А ведь это знаменитое лицо тоже виновато в его смерти! Этот человек напугал бедного Тоша-малыша до ужаса: так на него кричал, что даже и не Акашию Акашевичу сделалось бы страшно". Отказался помочь в поисках шинели и вынул бедного шив-

ника на мороз.

- Знаете, что самое страшное в этой повести? - вдруг спросила Оля. - Даже смерти его никто не заметил. "Исчезло и скрылось существо, никак не защищенное, никак не дорогое, ни для кого не интересное"...

В классе повисла тишина. Я смотрела на доску и видела перед собой печальные глаза, слышала тихий голос и звенящие слова:

"Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?"

А в следующие секунды эти слова прозвучали отчаянный, надламывающий крик, и виденся уже другой образ и другие глаза, полные ужаса. Руки шовника, протянутые в сторону, куда спрятались грабители, унес с собой шнур и судорожно дрожали.

"Фильм не менее гениален, чем само произведение!" - подумала я. Наталья Андреевна, словно угадывая мои мысли, тут же сказала:

- Молодцы, ребята. Я довольна каждым из вас. Что вы скажете по поводу фильма?

- Он у меня впечатление от книги!

- Это просто шедевр!

Я подняла руку. Наталья Андреевна кивнула головой, разрешив мне выразить свои мысли.

- Мне запомнились глаза актёра. Одно дело, когда ты читаешь прозвучавшего героя в книге, а другое - когда на тебя смотрит, глядя на тебя, человек. Я в этот момент совершенно забываю, что он просто играет роль - настолько он вошёл в свой образ. А когда он переписывал буквы! Так бережно брал каждую букву, аккуратно клал её на стол, доставал перо, обмакивал его в чернилах улиткой на лице. В этом чувствовалась вся его любовь к делу - в нескольких движениях! Разве возможно передать это всё словами?

- Кто же этот актёр, Наталья Андреевна? - спросила Оля. И кто снял этот фильм?

- Этот фильм был снят в 1959 году режиссёром Алексеем Баталовым. Я думаю, что многие из вас знакомы это имя. Алексей Баталов - знаменитый

советский актёр, кроме того - режиссёр и сценарист. Фильм "Шинель" был дебютом в его режиссёрской карьере. Вторым фильмом был снят по роману Ф. М. Достоевского "Идиот". Третья работа - картина "Три толстяка" по повести Юрия Венин. В этой работе Алексей Баталов участвовал и в качестве актёра - он сыграл роль канатоходца.

Актёра, который сыграл господина Башмачкина, зовут Влади Бочков. Он тоже очень знаменит. Вы слышали о повести Н. В. Гоголя "Нос"? Влади Бочков снял одноимённый фильм и сам сыграл в нём главную роль. Когда мы будем изучать это произведение, мы его обязательно посмотрим. Также он играл в главной роли в фильме "Пушижка", снятому по рассказу А. П. Тургенева. Этот рассказ мы будем изучать следующим после "Шинели" Н. В. Гоголя. Вот и задание вам на дом: прочитать это произведение, а фрагменты из фильма я включу на следующем уроке.

Прозвенел звонок. Мы вышли из кабинета, всё ещё под впечатлением от просмотренного фильма. Глаза несчастного чиновника никак не исчезали из памяти.

Моя память навсегда сохранит страдания человека, отвергнутого обществом.