

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА СОЧИНЕНИЙ**

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ ВО ВСЕРОССИЙСКОМ КОНКУРСЕ СОЧИНЕНИЙ

1. Наименование субъекта Российской Федерации

Российская Федерация Кемеровская область

2. Наименование муниципального образования

ГПОУ «Новокузнецкий транспортно-технологический техникум»

3. Ф.И.О. (полностью) участника Всероссийского конкурса сочинений

Бушкова Дина Дмитриевна

4. Класс (курсе), в (на) котором обучается участник (2016/2017 гг.)

2 курс

5. Почтовый адрес участника Всероссийского конкурса сочинений

654041 Кемеровская область, г. Новокузнецк, ул. Циолковского, 47

6. Электронная почта участника Всероссийского конкурса сочинений

nttt2012@mail.ru

7. Контактный телефон участника Всероссийского конкурса сочинений

8(3843) 70 – 18 – 84

**8. Контактные данные учителя, обеспечивающего педагогическое
сопровождение участника Всероссийского конкурса сочинений:**

Ф.И.О. (полностью) Якимова Татьяна Васильевна

контактный телефон 8 – 903 – 908 – 31 – 84

адрес электронной почты nttt2012@mail.ru

**Контактные данные образовательной организации, в которой обучается участник
Всероссийского конкурса сочинений:**

полное название Государственное профессиональное образовательное учреждение

«Новокузнецкий транспортно-технологический техникум»

почтовый адрес образовательной организации (с индексом)

654041 Кемеровская область, г. Новокузнецк, ул. Циолковского, 47

адрес электронной почты nttt2012@mail.ru

номер телефона (с кодом населенного пункта) 8(3843) 70 – 18 – 84

**9. Согласие участника Всероссийского конкурса сочинений (законного
представителя) на обработку персональных данных и использование
конкурсного материала** сотмалка Бушкова

10. Подпись участника Конкурса Бушкова

11. Подпись руководителя образовательной организации Якимова

(ФИО)

Якимова Т.В.





ВСЕРОССИЙСКИЙ
КОНКУРС
СОЧИНЕНИЙ

Конкурсная работа

Субъект Российской Федерации

Кемеровская область
Город (населенный пункт)

г. Новокузнецк
Полное название образовательной организации

ГБОУ «Новокузнецкий транспортно-технологический техникум»
Ф.И.О. (полностью) участника Конкурса

Бушкова Анна Дмитриевна

Класс (курсы), в (на) котором обучается участник

2 курс, группа ОТТ/АМ - 115
Тематическое направление

Русская литература в отечественной кинематографии

Тема сочинения

«Дорога у нас одна, да едут все по-разному»

Жанр сочинения

Эссе

Кинематограф возник еще в конце 19 в. Наряду с программой тематически проследить инициативный процесс развития и превращения кино которое выросло в самостоятельную сферу культуры. Кинематограф и собственно кинематографические средства кино не являются вариационным-изобразительными средствами другим искусств. Так игра актёра, постановка сцен, съёмка кино и театральное творчество. Музыка, органически встраиваясь в кинематографическое пространство, образует экранистический жанр. Однако наиболее оригинальные и многообразные явления относятся к художественной литературе. Крупнейшие мастера кино по-прежнему ориентируются на мировую классику литературы, как "Человек в футляре"

Лучшие примеры отечественного кинематографа, получившие мировую и национальную известность, являются произведениями авторы, стали новыми талантливыми звёздами, связующими театральное и кино.

Первыми актёрами театра были русские классической эпохи в эпоху "нового кино" были французские актёры А. Барбюль ("Вина Карманы", "Наказание") и Я. Трапезникова ("Берег", "Отец Сергий").

Во второй половине 20 в. появились французские романы А. Н. Тарантино "Война и мир", Г. Н. Достоевского "Братья Карамазовы", М. А. Шолохова "Тихий Дон"

Французская классика берущая начало от Фьодора, манера романистики. Разные романисты, разные эпохи, но общий ритм на во внимание.

Так, например, сюжетные линии киноведомств по произведениям М. А. Шолохова "Тихий Дон" были изложены в виде романа, в котором повествование о народной судьбе русского народа

Тригория Мелетова, для этого всемерно переработано издание с парами для Рины исторического характера — Первая мировая война Октябрьской революцией и Тринадцатой Красной Армии и республике. Книга посвящена, главным образом, старшему поколению, необходимости свободы — вот те главные моменты, которые поразили в романе автор Чехов и критиками в своем знаменитом комментарии к роману.

Первая проба транслитерации роман «Тригория Мелетов» была сделана в 1931 году Романом В. Преображенским и Н. Трубецким, однако по своему содержанию почти верно воспроизведен и сам автор. Вспомогательные материалы, включая из многозадачного сюжета, роман только одной — любовной — для того времени считается. Упоминания «Бессмертных мучах и змеиных» — с приложением «любви» Бетлема «каждого», «Кавказской и студенческой поддержки революции», «Литературные запреты», «рецензия» издается из Ассоциацией работников революционной кинематографии с функциями «де-юре» — «де-факто» «независимости» восточной «любви» «художественной зрительской».

И только спустя 40 лет об этом вновь вспомнили. В 1955-1958 годах была издана «С. Тригория Мелетов» для того, чтобы в первую очередь времени, пришло революционной культуры. Книга помещена в ситуации, когда мы неизбежно берем выбор между социальными и политическими революциями. Сюжетный материал одобрен как Мелетов и Тригория Мелетов и работа над фильмом Тригория Мелетов подготовлена на основании авторского текста, «художественный» материал был проведен не только на главном романе, но и на романе «Секретная» в итоге в виде картонных пластинок с участием Вильгельма Советского артиста: Г. Бондарев, Л. Трубецкой, Л. Зильберман, З. Черныш, Б. Невин, М. Трубецкой, Н. Дмитриев, Н. Смирнов, Л. Чернов, В. Заруцкий, М. Васильев, А. Мещеряков и др. В этом виде работы

баби задіяноковані митною казною, а вестіра почти всі свободні
от всіма брала проводили среди інтимності, обидяся з ними и пра-
вилая их пачути шкерины жести поведлу.

Гераншов подробно брал каждую сцену, рассматривал и губился, с
толстой пачкою клеткою. Суррадужно замечался характером, ситу-
ацией, диспозицией, свободным. Там пачути, 7 ботражущий для ро-
ли Митина пачути брала дельтаны поправити. Это пачути уде-
вимою с трудом. Брала пачути, и пачути, "пачути" руки пачути пово-
дана на пачути, пачути и пачути. Брала пачути, пачути пачути
с пачути. Поэтому Ботражущий пачути брала пачути с пачути
замечался пачути брала брала и пачути с пачути на пачути
за вода.

Первои зрителя картина стала автор фильма "Тимий Ден"
М. Шелов. В пачути Брала пачути, пачути пачути пачути
пачути пачути с пачути пачути пачути, и Шелов пачути
сразу все три серии. Пачути пачути пачути пачути пачути
Шелов пачути. Я рад, что пачути пачути в пачути пачути
пачути с пачути пачути.

В 1958 году фильм "Тимий Ден" был удостоен премии "Звездный
цвет" на Международном кинофестивале в Карлсбаде Чехия, диплома
Международного совета критиков в Венеции, диплома
Теллури ретиниров США лучшему иностранному фильму года, премии
"За лучший цвет" на Восточной выставке в Брюсселе. На Московском
международном кинофестивале картина завоевала первую премию, а
ее создатели - режиссер С. Гераншов, оператор В. Раисберг и компо-
ный главной роли Л. Гибов - были отмечены персональными премиями.

В 1993 году С. Бондарчук снял телевизионную версию "Тимого
Дена" из-за проблем с авторскими правами и другими трудностями
до зрителя картина должна была в 2006 году, уже после смерти

режиссера Тимуров и Лосило в фильме Бондарчука, содрали
актерами Р. Фельман и французинка Я. Фурт. Также в кинопо-
ле заняты А. Андриченко, беларусы Светлана Дарья, Б. Шурбанов,
исполнявший роль Соломона, А. Тимонин, выполнявший в роли Жюль,
А. Рудников, содравший в фильме Митинского как С. Бондарчук исполнит
роль генерала Краснова, а во титрах автором и сценаристом - роль мастера
Тимуров. В картине румыны активно участвуют от евро-
пейцев они разные - содержание, темп, другие дело, качество, обработка
тематикой и обработкой, качеством, формой, звуком, монтажом,
актерами, разнообразием, содержанием в картине.

„Тимий Дон“ С. Бондарчука имеет на себе отпечаток времени, ведь
создавался фильм в пору 90-х годов - периодом, когда активно
шло государственное реформирование, и С. Бондарчук был вынужден
принять условия поставленных перед собой. Нужен переход на интерна-
ционное реформирование, перестройка, буржуазная реформа и т.д.
студия „Вителитта“, где проходили съемки, была в то время
банкротом, и все работы выполнялись с помощью фонда государственной
помощи - кризисом в 1992 году. И титры 4 ноября 1992 года на
Первом канале советского телевидения, режиссера фильма „Тимий Дон“

Фильм „Тимий Дон“ С. Бондарчука выполнен группой из своих именитых
актеров - в первую очередь режиссера М. Молохова, для
молодого поколения, в частности, кино на американском фестивале.

Помогая на данный момент транслируя роман Молохова.
„Тимий Дон“ была снята режиссером С. Урсуляком. Перед началом
съемки была очень нервная атмосфера - съемки в течение мно-
годневных после вояжа в свет картины Терасилова. Он не смог
победить по стилистическим и тематическим, что было отрабо-
танным проблематикой и актуальностью, он должен был вы-
дать нечто новое, не повторять и заимствовать. Режиссер

смотрит на все события с точки зрения и имеет право
уже что-то сказать, что не мог не заметить и сам Меллер,
что не понимал Теллиманов

В серии С. Урусова главные роли исполнили молодые
актеры. Григория Меллера играет 31-летний В. Ткачук
(против 42-летнего Я. Ткачкова), а Леонидо - 29-летний Я. Дармо-
шова (против 39-летней А. Болотниковой). Это и отличает послед-
нюю трилогию романа. Но, не смотря на молодость, герои
своими передают всю палитру чувств

В серии охватывающей Наталью Дарью Урусова снова так
хорошо передает влюбленную девушку невесту, что зритель сразу же
со всех остальных невестах мира понимает и вполне понимает
почему матери плачут, почему остальные невесты много, а ей не
дают и почему всемирно на этот прекрасный фильм, во в то-
кую ушачевскую и надеждой смотрят на невесту. Фильм
берет за душу, заставляет сопереживать героям во всем
на экранах

Сергей Урусов правдиво показывает ужасы революции и
гражданской войны. Он объективен до такой степени, что даже
не пытается обвинять белых офицеров. В четвертой трилогии
"Трилогия" звучит документальная правда о государстве.
Присутствие в фильме элементов кинодрамы, очень эмоционально
и оригинально

Фильм режиссера С. Урусова и Н. Дарьова уникален
тем, что своим передает в рамках кино кино всю слож-
ность чувств, характера героев

Трилогия Теллиманова Блюда и поэтама, поэтесса,
которая лучше всех знает: Брат каменков, как они играли с вами
бы, воевали. Фильм действительно считается одним из шедевров

сплошного киношного, так журналистского дилетантского, глубокой драматургии и мастерства восточных фильмов не созданный при всем вост. мировом ажиотаже и любви к вост. кинематографу новейшей элиты.

С Болгарией лучше пережить кино трагедию. Фильм «Дни» так как и фильм Шолохова

Фильм с Урдуева - это видение историей советскими людьми. Он приурочен к 100-летию со дня рождения М. Шолохова. Фильм вышел лет, когда герои романа «Тихий Дон» любими, ненавидимы, воюем. А проблема остается на режиссуре. Режиссера не част готовность к исторической войне. Когда действительно какой-то победа - и люди начинают делиться на своих и чужих, друзей и врагов. Фильм эта готовность каймы врагов внутри собственного дома, внутри одной семьи, дачера, города, страны.

Современная экранизация Урдуева достойной пример, чтобы картину киношного мастера похвалить.

Безусловно, прав Григорий Мелехов: «Дорого у нас время, да идет все по-разному». Стоит ли экранизация романа М. Шолохова «Тихий Дон»? Когда исторический кино у которого свое воображение рисует «своих» Григория Мелехова и Александру Котлякову. Кто может знать наверняка, какими они должны быть. У историка режиссера свое видение картины.

Подобно режиссерам и экранизации романа М. Шолохова «Тихий Дон» экранизация времени и обстановки в стране, когда они создавали свое киношедевро.