

Шифр

--	--	--	--

**3 февраля 2017**

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП**  
**ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ**  
**ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**  
**2016/2017 УЧЕБНОГО ГОДА**  
**Комплект заданий для учеников 10 классов**

**Задания выполняются в течение 3 часов 50 минут**

<b>Номер задания с указанием страниц</b>	<b>Время выполнения</b>	<b>Максимальная оценка</b>	<b>Баллы</b>
1 (с. 2)	25 минут	17 баллов	
2 (с. 2-3)	35 минут	49 баллов	
3 (с. 3-5)	35 минут	37 баллов	
4 (с. 5)	20 минут	7 баллов	
5 (с. 6-7)	50 минут	46 баллов	
6 (с. 8-9)	35 минут	24 баллов	
7 (с. 9-10)	30 минут	20 баллов	
<b>Итог</b>	<b>3 часа 50 минут</b>	<b>200 баллов</b>	

**Задание 1**

Дано изображение работы Антонио Кановы (1757 – 1822) "Танцовщица".



Анализируя пластическую форму, напишите,

1. три ведущих характеристики запечатленного танца, его темп, ритм:

---

---

---

---

2. до 5 художественных приемов, с помощью которых автор добивается такого эффекта \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. какие музыкальные инструменты могут сопровождать такой танец: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

## Задание 2

Баллы:

Дано изображение Наполеона, выполненного Антонио Кановой, в двух ракурсах.



Напишите,

1. как называется жанр представленной скульптуры: \_\_\_\_\_

2. до 5 черт характера, которые сумел запечатлеть автор в работе: \_\_\_\_\_

3. до 5 художественных приемов, с помощью которых автор добивается такого эффекта: \_\_\_\_\_

4. названия трех произведений искусства, в которых встречается образ Наполеона;

5. полные имена авторов названных Вами произведений и

6. названия художественных направлений, к которым принадлежали эти авторы;

7. названия трех скульптур, запечатлевающих таких же волевых героев, как работа Кановы, и

8. полные имена их авторов: \_\_\_\_\_

9. полные имена трех архитекторов, принадлежащих к классицизму: \_\_\_\_\_

10. полные имена трех художников, принадлежащих к классицизму, и

11. по одному названию их самых известных работ: \_\_\_\_\_

**Задание 3**

**Баллы:**

Даны две работы Генри Джастиса Форда (1860–1941), воспроизводящие эпизоды, связанные с образом Елены Троянской.



№ 1.



№ 2.

Напишите

1. к какому виду изобразительного искусства относятся эти работы: \_\_\_\_\_

2. до 5 реплик, возможных между персонажами в каждой работе:

№ 1 \_\_\_\_\_

---



---



---



---

№ 2 \_\_\_\_\_

---



---



---



---

3. до 5 слов или словосочетаний, определяющих настроение каждой работы:

№ 1.

---



---



---



---

№ 2.

---



---



---



---

4. до 5 художественных средств в каждой работе, которыми автор добивается указанного Вами настроения:

№ 1.

---

---

---

---

---

---

№ 2.

---

---

---

---

---

---

#### Задание 4

<b>Баллы:</b>
---------------

Даны три работы Энтони Фредерика Огастаса Сэндиса (1832–1904), представителя содружества прерафаэлитов.



№ 1.



№ 2.



№ 3.

Рассмотрите портреты.

1. Напишите, может ли претендовать кто-то из изображенных на роль Елены Троянской. Если да, то кто (укажите номер изображения):\_\_\_\_\_
2. Поясните свой ответ, назвав по две черты каждого изображения, которые мешают или способствуют претенденткам:\_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

#### Задание 5

<b>Баллы:</b>
---------------



Дано пять изображений.



1. Напишите, каким историческим лицом все они могут быть объединены:

2. Определите и напишите, к каким видам искусства относится каждое изображение.

3. Напишите три отличительных черты каждого вида искусства:

№ 1

№ 2

№ 3

№ 4

№ 5

4. Напишите названия двух художественных произведений, посвященных этому историческому лицу, а если возможно, и полные имена их авторов.

5. Напишите название жанра каждого из этих произведений:

6. Сравните изображения 3 и 5.

6.1 Напишите, какие художественные средства, в том числе образы-символы, использует каждый художник, чтобы показать, что войско идет на верную гибель:

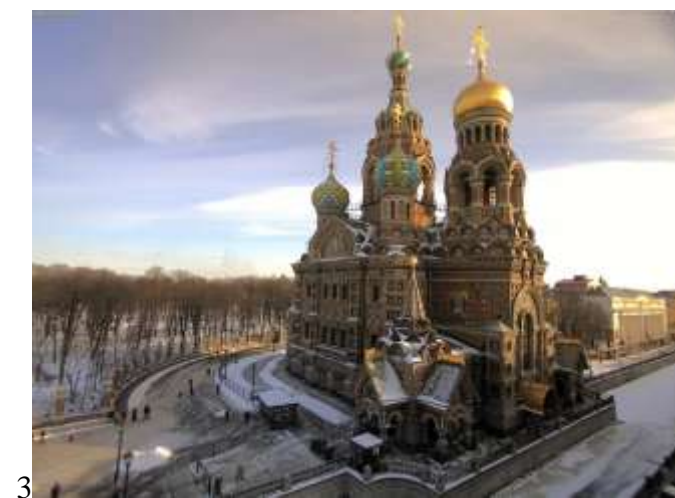
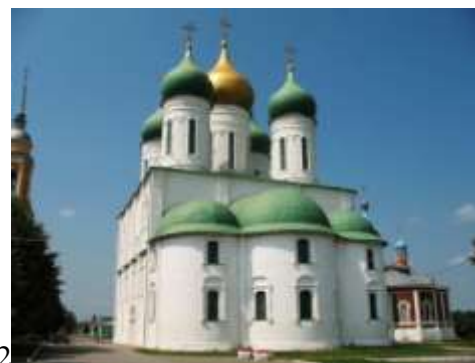
6.2. Работа 5 создана в 1942 году. Работа 3 – в 1966. Напишите, как отразилось время создания на характере работ и их настроении:

6.3 Напишите, какая из работ и почему, по Вашему мнению, яснее выражает заключительную фразу литературного художественного произведения, посвященного этому походу: «Князьям слава, а войску аминь»:

## Задание 6

Издавна на Руси воздвигали храмы по обету в честь каких-либо важных событий: победы над врагом, чудесном спасении и т.д. Перед вами изображения шести памятников русского церковного зодчества, наделенных мемориальной функцией. На следующей странице даны их названия.

1. Соедините изображение храма с подходящим названием. Дайте ответ в формате "Буква – Цифра": \_\_\_\_\_
2. Расположите названия храмов в хронологическом порядке так, чтобы сложилось слово. Запишите его \_\_\_\_\_. Поясните, что оно означает: \_\_\_\_\_
3. Соблюдая хронологию, занесите букву и номер изображений в таблицу от более раннего к более позднему.
4. Напишите в таблице, какому историческому событию посвящены храмы;
5. по приказу какого правителя возведены;
6. века, к которым относятся закладки храмов. Детализируйте время, указывая начало, конец, половину, треть века.





**А** Храм Спаса на Крови, **В** Церковь Покрова на Нерли,  
**Ж** Никольский Военно-морской собор, **И** Успенский собор в Коломне,  
**Р** Часовная павшим в бою за Плевну, **Т** Казанский собор в Петербурге.

**Таблица к заданию 6**

<b>Буква и цифра изображения</b>	<b>Историческое событие, которому посвящено возведение храма. Имя правителя. Век.</b>

**Задание 7**

**Баллы:**

Даны изображения 3 архитектурных объектов. Рассмотрите их.



Предположите и напишите,

1. каковы функции этих объектов, для чего они служат:
2. какие три признака помогли Вам сделать вывод по функции каждого объекта:

№ 1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

№ 2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

№ 3 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. к какому времени относится их постройка: \_\_\_\_\_

4. какие признаки помогли Вам сделать этот вывод:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. к какому архитектурному стилю можно отнести каждый из них.

№ 1. \_\_\_\_\_

№ 2. \_\_\_\_\_

№ 3 \_\_\_\_\_

<b>Баллы:</b>
---------------