

ОРГАНИЗАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА СОЧИНЕНИЙ

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ ВО ВСЕРОССИЙСКОМ КОНКУРСЕ СОЧИНЕНИЙ

1. Наименование субъекта Российской Федерации

Кемеровская область

2. Наименование муниципального образования

Киселевский городской округ

3. Ф.И.О. (полностью) участника Всероссийского конкурса сочинений

Мантрова Софья Константиновна

4. Класс (курсы), в (на) котором обучается участник (2016/2017 гг.)

11 "Б"

5. Почтовый адрес участника Всероссийского конкурса сочинений

652715, Кемеровская обл., г. Киселевск,
ул. Весенняя 16 - 49

6. Электронная почта участника Всероссийского конкурса сочинений

sofya.mantrova@mail.ru

7. Контактный телефон участника Всероссийского конкурса сочинений

8-904-968-34-37

8. Контактные данные учителя, обеспечивающего педагогическое
сопровождение участника Всероссийского конкурса сочинений:

Ф.И.О. (полностью) Петрова Надежда Алексеевна

контактный телефон 8-923-633-83-86

адрес электронной почты ntp565656ntp@mail.ru

9. Контактные данные образовательной организации, в которой обучается
участник Всероссийского конкурса сочинений:

полное название Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение Киселевского городского округа "Лицей-1"

почтовый адрес образовательной организации (с индексом) 652715, Кемеровская обл.,
г. Киселевск, проезд Строителей - 5

адрес электронной почты _____

номер телефона (с кодом населенного пункта) 8(38464)55488

10. Согласие участника Всероссийского конкурса сочинений (законного
представителя) на обработку персональных данных и использование
конкурсного материала да

11. Подпись участника Конкурса Мантрова

12. Подпись руководителя образовательной организации _____ (ФИО)

Сайдуллина Татьяна Георгиевна



ВСЕРОССИЙСКИЙ
КОНКУРС
СОЧИНЕНИЙ

КОНКУРСНАЯ РАБОТА

Субъект Российской Федерации

Калужская область

Город (населенный пункт)

Киселевский городской округ

Полное название образовательной организации

Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение "Киселевского городского округа, Лицей №1"

Ф.И.О. участника Конкурса (полностью)

Мантрова Софья Константиновна

Класс (курс), в (на) котором обучается участник

11 класс

Тематическое направление

Русская литература в отечественной кинематографии

Тема сочинения

Восхождение...

Жанр сочинения

Эссе



Как обычно, придя в кинотеатр, чувствуешь себя первострельвателем: в здании тихо отдаются шаги, задрапированные тяжелой материей стены излучают таинственность, в воздухе витают обрывки неразгаданных вопросов, забытых событий, драматическое развязок... Но вот кинозвезды записываются, привычно звучат голоса зрителей. Таснет свет, в зале наступает тишина...

Экран светится. Быстро пролетает знакомая надпись "Мосфильм", появляются имена актеров, сыгравших главные роли. Фильм начинается... мы видим одиноко стоящий экран. Значит, речь пойдет о вечных человеческих ценностях? И вот мы уже в заснеженном белорусском лесу... мороз, солнечный день... Душа пребывает в каком-то невеселом отчаянии, хочется забыть обо всем на свете... Но резкие автоматные очереди возвращают тебя в жестокую и беспощадную реальность: война! Прижимаюсь к ней здесь напоминает все: перебитые вражескими танками сугробы, вырванные из мерзлой земли столетние ели. Но лишь тонкие березы, раскинув свои нежные ветви, не покорившись, стоят с высокой поднятой



любовой

Мелькают черно-белые кадры фильма „Восхождение“ режиссера картины Мелитыко, снятого по мотивам повести Быкова „Сотников“. Новиню себя на мысли: ну жесть мне, зрителю, избалованному телепередачами, блокбастерами, компьютерными форматами, будет интересно смотреть фильм, созданный еще в 1976 году?

Быстрая смена кадров, и ты уже в состоянии шухоме бери. Вокруг партизаны. В их маленьком островке объединились и молодые добровольцы-поисковики, и бывалые воины с посеребрёнными волосами, и не по-детски смотрящие подростки и дети, малые и постарше, и старики-беженцы из оккупированного сектора. Среди этого многообразного, пестрого партизанского отряда я замечаю то кадры-то кадры запоздалую кадр с протянутой детской ладошкой, на которую опускается неприхотливая еда, и невольно начинаешь сопереживать этим детям, втянутым в тяжёлые будни войны, наверное, потому что я тоже ребенок...

Дальнейшие события фильма позволяют мне понять задачу, которую я сейчас решил звать Л. Мелитыко. Это такое человек перед сокрушающей силой истории.



вечные бо́лестельств? На что он способен, когда возможности отстают свою жизнь и черпаны или до конца и придет вратить смерть невозможно? Но как остаться человеком, находясь в нечеловеческих условиях? Два героя, два партизана: Сотников и Быбак - по-разному отвечают на эти вопросы, попадая в экстремальные ситуации.

Много приходится пережить героям. Вот кадр сидящего у берега раненого Сотникова... Почему у берега? В генетической памяти русского народа отложилось и закрепилось своеобразная ассоциация, которая угадывается за образом «береза»: это символ Родины. Видящая последние сны, Сотников яростно бьет по изогнутой ветке. Ему нужно жить, чтобы выполнить задание командира.

Сотников по натуре не герой. Вначале он показан нам слабым, не приспособленным к жизни, готовым даже на самоубийство. И только в конце фильма мы видим преобразившегося человека обладающего нравственной стойкостью и начинающего путь к воссозданию.

Мне вспоминаются кадры фильма последней ночи, проведенной героями перед казнью. На груди Сотникова напечатавшая звезда, за которую можно

отправиться и на „Тамбору“! Кадр сменяется, мы видим суетливостъ Рыбака, которого мастерски сыграл Владимир Тостюкин, в его голове и жорлодочно прокручиваются различные варианты собственного спасения.

А вот и кульминационная сцена фильма. По улице ведут на казнь группу людей. Появляется кадр уродливых, безжизненных деревьев, машет ветречи в которых является символом жизни... Уширают деревья, уширают и герои фильма. Они либнут за великое дело: свободу своей страны.

Всею несколько секунд длится эпизод встречи в замедленном темпе с мачейкой в буденовке, пораженною подвигами партизана...

Финал... Открытые ворота драматического лагеря... Гастерянный Рыбак... Он еще не с нами. Но уже не со своими. Может, героем еще можно начать свое восхождение? А мы вновь, как будто кинолента стала крутиться в обратную сторону, оказываемся у начала...

В зале зажигается свет... А я все еще нахожусь под впечатлением от увиденного. Фильм проникнут глубокими раздумьями о смысле жизни, о смерти, о человеческом долге, о предателе, о вострождении человека к величайшей чести, совести и правды

