

Фамилия	И.О.	класс	Территория	1	2	3	4	5	6	7	8	Итого	Место
Алексееenko	Е.Д.	10	г. Кемерово	11	32	13	4	26	11	9		106	III

Шифр

у	ч	2	7
---	---	---	---

3 февраля 2017

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП

ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ

ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)

2016/2017 УЧЕБНОГО ГОДА

**Комплект заданий для учеников 10 классов
(Вариант 1)**

Задания выполняются в течение 3 часов 50 минут

Номер задания с указанием страниц	Время выполнения	Максимальная оценка	Баллы
1 (с. 2)	25 минут	17 баллов	11
2 (с. 2-3)	35 минут	49 баллов	32
3 (с. 3-5)	35 минут	37 баллов	13
4 (с. 5)	20 минут	7 баллов	4
5 (с. 6-7)	50 минут	46 баллов	26
6 (с. 8-9)	35 минут	24 баллов	11
7 (с. 9-10)	30 минут	20 баллов	9
Итог	3 часа 50 минут	200 баллов	106

Задание 1

Дано изображение работы Антонио Кановы (1757 – 1822) "Танцовщица".



Анализируя пластическую форму, напишите,

1. три ведущих характеристики запечатленного танца, его темп, ритм:

Темп быстрый, танец ритмичный, яркий, веселый, беззаботный, статуя создает ощущение «парения»

2. до 5 художественных приемов, с помощью которых автор добивается такого эффекта _____

Поза фигуры динамичная, застывшая в движении, изображена в полуобороте, легкость, отсутствие массивности, отчетливо изображены складки на одежде, формы тела девушки идеализированы и приближены к формам богинь и нимф, подражание античной культуре _____

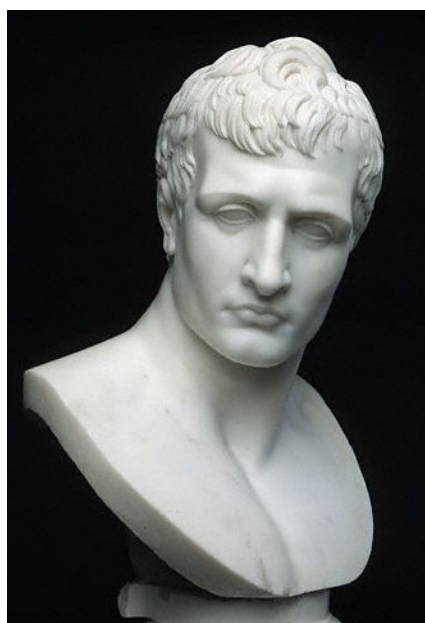
3. какие музыкальные инструменты могут сопровождать такой танец:
флейта, скрипка, свирель, арфа,

барабан, гитара

Баллы: 11

Задание 2

Дано изображение Наполеона, выполненного Антонио Кановой, в двух ракурсах.



Напишите,

1. как называется жанр представленной скульптуры: _____ бюст _____
2. до 5 черт характера, которые сумел запечатлеть автор в работе: _____
уверенность, суровость, высокий ум, твёрдость характера, надменность,
самовлюбленность, жестокость

3. до 5 художественных приемов, с помощью которых автор добивается такого
эффекта: _____ массивные черты лица (массивная челюсть), остро выделенные скулы,
идеализированный образ (правильность черт, отсутствие изъянов, кроме морщин),
определенное выражение губ (сквозит легкое пренебрежение), сведенные к переносице
брови, придающие суровости образу

4. названия трех произведений искусства, в которых встречается образ Наполеона;
5. полные имена авторов названных Вами произведений и
6. названия художественных направлений, к которым принадлежали эти авторы;
Жак Луи Давид «Помазание Наполеона» (картина, направление - классицизм),
Триумфальная арка Наполеона в Париже (стиль Ампира), «Бородино» Михаил Юрьевич
Лермонтов (стихотворение, направление - романтизм)

7. названия трех скульптур, запечатлевающих таких же волевых героев, как работа
Кановы, и
8. полные имена их авторов: «Давид» Донателло, «Молодой Геракл» Скопас, «Давид»
Джованни Лоренцо Бернини _____

9. полные имена трех архитекторов, принадлежащих к классицизму: _____
_____ Ж.Монтескье, Бове

10. полные имена трех художников, принадлежащих к классицизму, и
11. по одному названию их самых известных работ: _____ Жак Луи Давид «Клятва
Горациев», Карл Павлович Брюллов «Последний день Помпеи», Владимир Егорович
Маковский «Дети, убегающие от грозы» _____

Задание 3

Баллы: 32

Даны две работы Генри Джастиса Форда (1860–1941), воспроизводящие эпизоды, связанные с образом Елены Троянской.



№ 1.



№ 2.

Напишите

1. к какому виду изобразительного искусства относятся эти работы: _____
_____ графика _____

2. до 5 реплик, возможных между персонажами в каждой работе:

№ 1 _____ Парис: «Бежим со мной, Елена», Елена: «Мне тяжело оставить мужа и дом», Парис: «Елена, я люблю Вас», Елена: «Я сбегаю только из-за сильной любви к Вам, Парис», моряки на корабле: «Эта женщина принесет нам беду!»

№ 2 _____ Елена: «Я сдаюсь тебе, мой дорогой муж, и прошу простить», Царь: «Как ты могла бросить меня и бежать с Парисом?!», Елена: «О, Великая Афродита, помоги мне вернуть любовь мужа», Царь: «Из-за тебя мне пришлось сжечь Трои до тла!», Царь: «Всё же я прощаю тебе измену»

3. до 5 слов или словосочетаний, определяющих настроение каждой работы:

№ 1.

_____ Любовь, нежность, радость, тайна, обаяние и величие Елены

№ 2.

_____ Суровость, измена, покорность, безысходность, печаль

4. до 5 художественных средств в каждой работе, которыми автор добивается указанного Вами настроения:

№ 1.

_____ Расположение героев (Елена стоит выше, как бы над Парисом), позы героев: слегка наклонившаяся вперед Елена, кажется, благословляет Париса на его деяние, Парис же немного преклонился перед Еленой, позы изображены спокойно, в вечно замершем движении, Елена изображается во всем величии и красоте (на ней шикарные одежды, её движения грациозные и плавные), лица героев обращены в сторону зрителя, приглашая его разделить радость

№ 2.

_____ Расположение героев (Елена стоит на коленях перед мужем, слегка наклонившимся к ней, будто он осуждает её), позы героев: Руки Елены вытянуты, как при глубоком раскаянии, кажется, что он собирается читать молитву, Воин растерянно смотрит на неё, слегка отшатнувшись назад. Елена изображена в скромных одеждах, без украшений, с растрепанным волосами, а рядом мужчина в суровом воинском обмундировании со сверкающим сбоку мечом, герои не обращены к зрителю, они будто отворачиваются от него, не желая делиться горем

Задание 4

Баллы: 13

Даны три работы Энтони Фредерика Огастаса Сэндиса (1832–1904), представителя содружества прерафаэлитов.



№ 1.



№ 2.



№ 3.

Рассмотрите портреты.

1. Напишите, может ли претендовать кто-то из изображенных на роль Елены Троянской. Если да, то кто (укажите номер изображения): **№2** _____

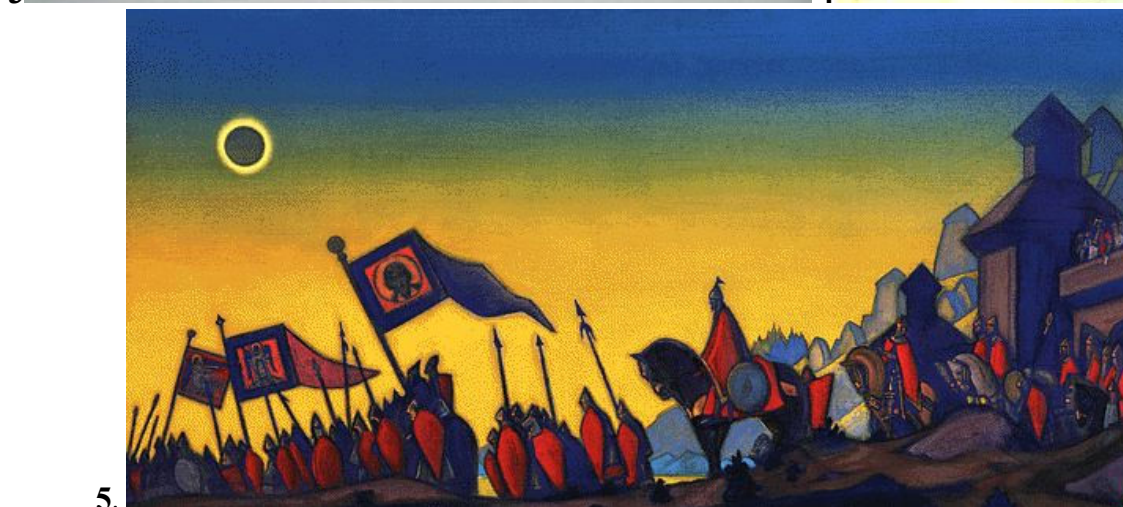
2. Поясните свой ответ, назвав по две черты каждого изображения, которые мешают или способствуют претенденткам: _____

№1: грубые черты лица, слишком темные, нагоняющие тоску тона изображения.
№2: яркие, сочные краски, мягкие тона, дающие ощущение жизни и радости, благородная внешность, богатые одежды, подходящие знатной даме. **№3:** печальное, немного суровое выражение лица, вызывающее отторжение, изображение мутное, размытое, преимущественно серые, бледные тона, навевающие печальные мысли

Задание 5

Баллы: 4

Дано пять изображений.



1. Напишите, каким историческим лицом все они могут быть объединены:

2. Определите и напишите, к каким видам искусства относится каждое изображение.

3. Напишите три отличительных черты каждого вида искусства:

№ 1 _____ Монументальная скульптура (статуя), создается из твердых материалов (камень, металлы) путем высекания, имеет большие размеры, располагается в специально созданных зонах, обычно на улице.

№ 2 _____ Театр оперы и балета, временной вид искусства, заключается в работе артистов, воспроизводящих определенный сюжет, обычно выступления проводятся в специально созданных зданиях, отличается огромным количеством роскошной одежды и ярких декораций _____

№ 3 _____ Графика, отличается четкостью форм с отсутствием конкретики, больше похоже на эскиз, много острых углов и геометрических фигур, изображается в основном в одном-двух цветах

№ 4 _____ Иллюстрация, имеет пояснительный характер, внимание обращается больше на детали, чем на характер и атмосферу изображения, основан на исторической точности, а не на фантазиях и мыслях автора

№ 5 _____ Картина, главная цель – передать атмосферу события, вызвать определенные чувства и эмоции у зрителя, большое значение имеет мнение автора, его отношение к данному событию/человеку

4. Напишите названия двух художественных произведений, посвященных этому историческому лицу, а если возможно, и полные имена их авторов.

5. Напишите название жанра каждого из этих произведений:

_____ «Слово о полку Игореве» (времена правления Владимира Мономаха, автор неизвестен) – жанр «слово»

6. Сравните изображения 3 и 5.

6.1 Напишите, какие художественные средства, в том числе образы-символы, использует каждый художник, чтобы показать, что войско идет на верную гибель:

_____ №3: Цветовое разделение врагов (черный) и князя (красный), образ солнечного затмения черного цвета (как войско) и выплывающего солнца красного цвета (как князь), вороньё, летающее над врагами, как знак их подлости и низости, а также погребели, которую они несут с собой, враги скрыты в одну смешавшуюся колону и пытаются закрыться (признак трусости), одинокий князь высоко вверх поднимает меч, открываясь врагам (признак храбрости);

№5: Темные тона и легкая размытость, нагоняющие тоску, присутствие образа солнечного затмения, как поглощение света тьмой, князь расположен выше, слегка отделяясь от него, как главный герой похода, образ Иисуса Христа на иконах, возвышающихся над воинами, как знак великого самопожертвования, воины тянутся без конца, словно их затягивает в эту тьму и смерть

6.2. Работа 5 создана в 1942 году. Работа 3 – в 1966. Напишите, как отразилось время создания на характере работ и их настроении:

_____ №5: 1942 год – время Великой Отечественной войны (1941-1945) на территории СССР, следовательно, в картине много мрачности, воины идут на бой бесконечным

ходом, как бойцы на фронт в то время, луна полностью заслонила солнце, но всё же по краям остаются отсветы солнечных лучей, как надежда на скорую победу врага.

№3: 1966 год – относительно спокойно в СССР время, несущее новые веяния и изменения, в искусстве время авангарда и неординарных решений, что мы видим и в изображении, которое старается нести смысл, не придавая конкретным черт предметам, а лишь передавая их образы, красный цвет также может символизировать советский флаг, а образ красного месяца и идущих диагонально солнечных полос напоминает всем известный советский символ – серп и молот.

6.3 Напишите, какая из работ и почему, по Вашему мнению, яснее выражает заключительную фразу литературного художественного произведения, посвященного этому походу: «Князьям слава, а войску аминь»:

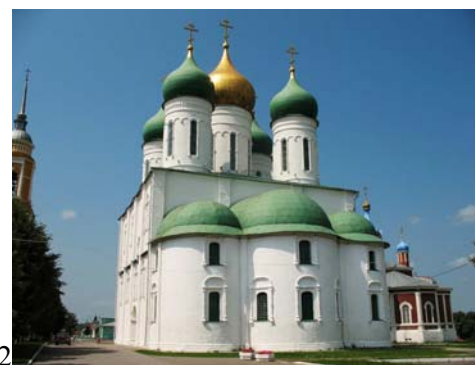
№5, так как князь показан нам выше остальных, он слегка склонился, сидя на коне, наблюдая за своим войском, идущим на верную смерть, войско выглядит сплошной стеной, сливаясь в одну массу, в ней не выделяются конкретные люди, князь же стоит выше их, он и получит всю славу, связанную с этим походом, войско же будет чтиться лишь на небесах, что, возможно, символизируют иконы, которые несут над своими головами воины.

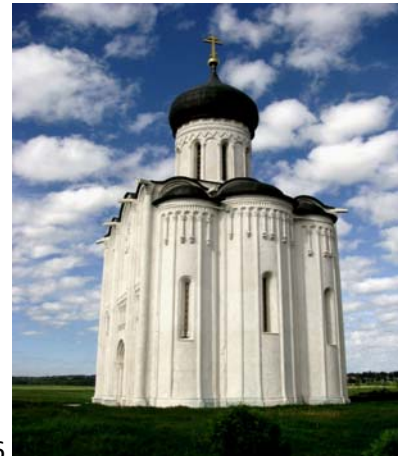
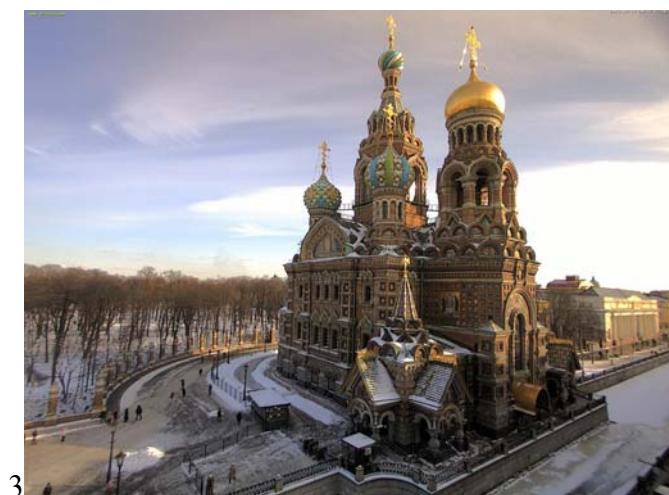
Баллы: 26

Задание 6

Издавна на Руси воздвигали храмы по обету в честь каких-либо важных событий: победы над врагом, чудесном спасении и т.д. Перед вами изображения шести памятников русского церковного зодчества, наделенных мемориальной функцией. На следующей странице даны их названия.

1. Соедините изображение храма с подходящим названием. Дайте ответ в формате "Буква – Цифра": __1Т__ __2И__ __3А__ __4Р__ __5Ж__ __6В__
2. Расположите названия храмов в хронологическом порядке так, чтобы сложилось слово. Запишите его __ВИТРАЖ__. Поясните, что оно означает: __Изображения из цветного стекла, находящиеся в оконных рамах, обычно как украшение храма/собора
3. Соблюдая хронологию, занесите букву и номер изображений в таблицу от более раннего к более позднему.
4. Напишите в таблице, какому историческому событию посвящены храмы;
5. по приказу какого правителя возведены;
6. века, к которым относятся закладки храмов. Детализируйте время, указывая начало, конец, половину, треть века.





А Храм Спаса на Крови, В Церковь Покрова на Нерли,
 Ж Никольский Военно-морской собор, И Успенский собор в Коломне,
 Р Часовная павшим в бою за Плевну, Т Казанский собор в Петербурге.

Таблица к заданию 6

Буква и цифра изображения	Историческое событие, которому посвящено возведение храма. Имя правителя. Век.
6В	Иван III Великий, объединение всех русских земель и свержение золотоордынского ига (конец XV)
2И	Иван IV Грозный, восхождение на царский престол (1547) (середина XVI)
1Т	Александр I, победа 1812 года (н. XIX)
4Р	Николай II, Первая мировая война (начало XX века)
3А	И.В. Сталин, после Великой Отечественной войны (1941-9145)
5Ж	XXI век

Баллы: 11

Задание 7

Даны изображения 3 архитектурных объектов. Рассмотрите их.



1.



2.



3.

Предположите и напишите,

1. каковы функции этих объектов, для чего они служат:
2. какие три признака помогли Вам сделать вывод по функции каждого объекта:

№ 1. завод (промышленность):

дым из трубы, отсутствие какого-либо декора, грубая постройка, зона вокруг здания не благоустроена

№ 2. отель или высотный элитный квартирный дом:

форма здания напоминает корабль (отсылка к путешествиям), сзади видны высотки, что говорит о том, что здесь должны жить люди, наличие застекленных балконов, которые могут быть выходом из квартир или номеров.

№ 3 музей или театр:

Необычная форма здания говорит о его развлекательной функции, нет балконов, окон, делений на квартиры, значит, не предназначено для жилья, вокруг создана красивая парковая зона с различными деревьями и ровными газонами

3. к какому времени относится их постройка: конец XX - XXI в.в.

4. какие признаки помогли Вам сделать этот вывод:
Использование современных материалов в строительстве здания, современные архитектурные стили и авторские находки, минимализм, современное остекление (2,3)

5. к какому архитектурному стилю можно отнести каждый из них.
№ 1. минимализм

№ 2. модерн

№ 3. конструктивизм

Баллы: 9
