

Фамилия	И.О.	класс	Территория	1	2	3	4	5	6	7	8	Итого	Место
Шайморданова	А.Д.	11	Кемерово	0	7	5	7	39	26	1	22	<b>107</b>	<b>III</b>

**Шифр**

<b>у</b>	<b>ч</b>	<b>0</b>	<b>5</b>
----------	----------	----------	----------

**3 февраля 2017**

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2016/2017 УЧЕБНОГО ГОДА**

**Комплект заданий для учеников 11 классов  
(Вариант 1)**

**Задания выполняются в течение 3 часов 50 минут**

<b>Номер задания с указанием страниц</b>	<b>Время выполнения</b>	<b>Максимальная оценка</b>	<b>Баллы</b>
1 (с. 2)	15 минут	5 баллов	0
2 (с. 2)	25 минут	14 баллов	7
3 (с. 3)	15 минут	5 баллов	5
4 (с. 3-4)	30 минут	20 баллов	7
5 (с. 4-6)	50 минут	64 балла	39
6 (с. 6-8)	40 минут	38 баллов	26
7 (с. 8-9)	25 минут	14 баллов	1
8 (с. 10)	30 минут	40 баллов	22
<b>Итог</b>	<b>3 часа 50 минут</b>	<b>200 баллов</b>	<b>107</b>

## Задание 1

Дан текст.

1. Найдите фактическую ошибку в тексте:

«Служба психологической войны, разрабатывая миф о русской угрозе, прибегла к французской поговорке. Угроза идет от женщины: Жанна д'Арк, античная прекрасная Елена. Это из-за нее ахейцы пошли войной на Трои? – Именно! Троя на пороге Черного моря. А там у русских военный флот... И у русских есть стратегический эквивалент прелестной супруги царя Агамемнона. – Василиса. Причем тоже прекрасная!»

*В. Меньшиков. «Шерше ля фам». -  
«Правда», 1987 г., 8 января.*

2. Напишите, в чем она состоит, и как должен выглядеть правильный эпизод текста:

Во времена Троянской войны у России не было военного флота на Черном море, военный флот появился лишь в 1696 году при Петре Великом. Василиса Прекрасная не была супругой царя Агамемнона, в России вообще никогда не было царя с таким именем. Василиса Прекрасная является героиней фольклорного произведения. \_\_\_\_\_

**Баллы: 0**

## Задание 2

Даны две работы Антонио Канова с одинаковым названием "Танцовщица".



Анализируя пластические формы, напишите:

1. могут ли изображенные быть исполнительницами одного и того же танца. нет \_\_\_\_\_
2. до 5 художественных приемов, которые помогают Вам сделать вывод . 1) Позиция первой скульптуры отличается от позы второй скульптуры. 2) Изображенные женщины исполняют разные композиции, так как их движения не совпадают. 3) Женщина, исполняющая танец на первом изображении по всей видимости танцует нечто более живое и ритмичное. На втором же изображении танец выглядит более плавным и нежным, этот вывод можно сделать, потому что ее руки приняли грациозное положение, нежели руки первой женщины. 4) Первая скульптура выглядит более властно и царственно, а вторая олицетворяет покой и безмятежность. \_\_\_\_\_

3. какие музыкальные инструменты могут сопровождать такой танец.

Флейта, Арфа, Скрипка

### Задание 3

**Баллы: 7**

Работы Антонио Кановы высоко ценились современниками. В последующие эпохи их оценка изменилась.

Прочитайте оценки двух противоположных суждений. Присоединитесь к одной из них и поясните свой выбор:

1. Торжественное спокойствие композиции, ясность и изящество пропорций;
2. Холодная отвлечённость образов, сентиментальная слащавость, салонная красивость, безжизненность гладкой отполированной поверхности мрамора.

Выбираю ссуждение № \_\_1\_\_ , потому что работы Антонио Канова ,действительно, являются олицетворением спокойствия и выраженной ясностью пропорций. В его скульптурах можно всегда увидеть грацию и плавность форм. Его работы наполнены торжественным спокойствием и умиротворяющей красотой. В его исполнении безжизненный кусок мрамора обретает жизнь. Безмятежность и душевный покой являются олицетворением его произведений. Каждая черта ,каждая поза тщательно продуманы и сделаны с небывалой близостью к действительности.

**Баллы: 5**

### Задание 4

Даны две работы Энтони Фредерика Огастаса Сэндиса (1832–1904), представителя содружества прерафаэлитов.



1.



2.

Рассмотрите портреты.

1. Напишите, может ли претендовать кто-то из изображенных на роль Елены Троянской. Если да, то укажите номер изображения \_\_2\_\_
2. Поясните свой ответ, назвав по две черты каждого изображения, которые мешают или способствуют претенденткам на роль Елены Троянской. \_\_По рассказам, Елена Троянская была очень красивой девушкой. Мне показалось, что на роль Елены подойдет девушка на изображении 2. Она молода и красива, на ее щеках игривый румянец. Глаза блестят, в них пылает жизнь. Волосы густые и длинные, что еще раз подчеркивает величие и красоту Елены Троянской. Девушка с изображения 1 выглядит грустной и уставшей. Может показаться, что она пережила некие тяготы жизни. Она бледна, в глазах тоска и печаль. Волосы прибраны и не выглядят такими же прекрасными, как на изображении 2. \_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Напишите до 5 возможных реплик между портретами. Портреты хоть и написаны одним автором, но все же имеют различия. Цветовая гамма исполненная на портретах очень сильно различается между собой. Женские образы также имеют существенные различия. Они как будто две противоположности.

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Напишите до 5 художественных особенностей изображений, позволяющих отнести их к творчеству прерафаэлитов.

---

---

---

---

---

---

---

---

**Баллы: 7**

**Задание 5**

**Дан текст сонета "Чудеса человеческого разума" французского поэта Этьена Павийона (Pavillion, 1632–1705) и 12 иллюстраций.**

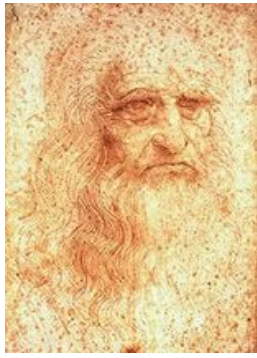
1. Найдите к каждой строке соответствующую ей иллюстрацию. Дайте ответ, поставив нужную букву справа от каждой строки. Одной из строк будет соответствовать сам сонет: он обозначен буквой Б. Одна строка останется без иллюстрации.

**Б**

1. Блеск царственных одежд из кокона извлечь,  
У\_\_Шитье\_\_\_\_\_
2. Заставить красками заговорить полотна, БI\_Художественное произведение  
\_\_\_\_\_
3. Поймать и удержать все то, что мимолетно, \_\_\_\_\_
4. Запечатлеть в строках и голоса и речь; Н\_Поэт\_19  
век \_\_\_\_\_
5. Влить в бронзовую плоть огонь души бесплотной, Т\_Выплавка\_21  
век \_\_\_\_\_
6. Гул хаотический в мелодию облечь, И\_Музыка\_17  
век \_\_\_\_\_
7. Исторгнуть из стекла лучи, что могут жечь, С\_Наука\_12  
век \_\_\_\_\_
8. И приручить зверей лесов и мглы болотной; Б\_\_Цирк\_20  
век \_\_\_\_\_
9. Сцепленьем атомов мир сотворить иной, Д\_\_Импрессионизм\_20  
век \_\_\_\_\_
10. Все числа звездные постичь во тьме ночной  
Е\_\_\_\_\_
11. И солнце вновь создать в химической вселенной; \_\_\_\_\_
12. Ад подчинить себе, проникнуть в глубь времен, Я\_Ренессанс\_16  
век \_\_\_\_\_
13. Стихии укротить с их тайной сокровенной — М\_\_19  
век \_\_\_\_\_
14. Вот человека цель! Ее достигнет он. Л\_Ренессанс\_\_16  
век \_\_\_\_\_

(Перевод М. Кудинова)





Л



С



Н



Ы



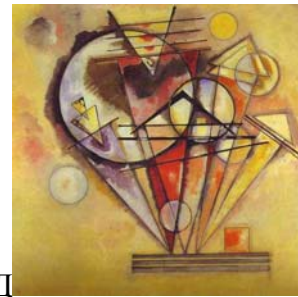
У



Б



Е



Д

Кандинский



И



Т



Я



М

2. Рядом с каждой буквой напишите названия запечатленных на иллюстрациях видов искусства, ремесла или род деятельности,
3. и век или тысячелетия, к которым имеет отношение запечатленное.

4. Выберите трех личностей из числа запечатленных на иллюстрациях и напишите их полные имена.

5. Напишите на строке рядом с именами выбранных авторов по одному названию их произведений:

Леонардо да Винчи- Тайная Вечеря, Александр Сергеевич Пушкин-Евгений Онегин,  
Данте Алигьери -Божественная комедия.

---

---

---

---

6. Выберите три произведения из числа запечатленных на иллюстрациях и напишите их названия и полные имена их авторов.

7. На соответствующих строках укажите век, к которому относится творчество каждого из авторов выбранных Вами произведений:

Автопортрет-Леонардо да Винчи 16 век, Памятник Александру Сергеевичу Пушкину 19 век. Иллюстрация к произведению «Божественная комедия» 16 век.

---

---

8. Напишите букву изображения, на котором запечатлен современник автора сонета. \_\_\_\_\_  
Кратко поясните свой ответ: И, на изображении запечатлен Амадей Вольфганг Моцарт.

---

---

**Баллы: 39**

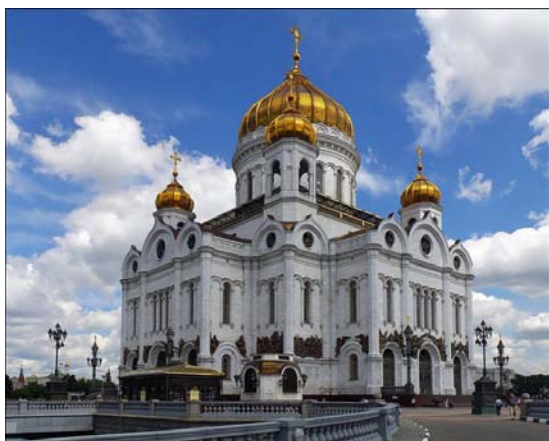
### Задание 6

**Издавна на Руси воздвигали храмы по обету в честь каких-либо важных событий: победы над врагом, чудесного спасения и т.д. Перед Вами изображения шести памятников русского церковного зодчества, наделенных мемориальной функцией. Даны их названия.**

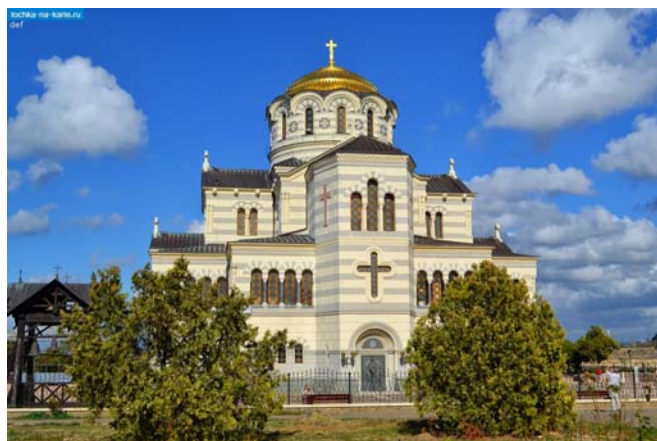
1. Соедините изображение храма с подходящим названием. Дайте ответ в формате «Буква – Цифра»: \_Л-1\_\_\_\_ \_У-2\_\_\_\_ \_Г-4\_\_\_\_ \_О-5\_\_\_\_ \_Б-6\_\_\_\_ \_Б-3\_\_\_\_
2. Расположите названия храмов в хронологическом порядке так, чтобы из букв, обозначающих названия, сложилось слово: Голубь. \_\_\_\_\_
3. Напишите, что в христианской культуре символизирует обозначаемый этим словом образ. Символ мира и благоденствия, чистоты и непорочности. В христианской культуре может также являться символом святого духа. \_\_\_\_\_



4. символом чего этот образ сделал Пабло Пикассо:  
\_свободы. \_\_\_\_\_
5. Соблюдая хронологию, занесите букву и номер каждого изображения в таблицу от более ранней к более поздней дате.
6. Напишите в таблице, какому историческому событию посвящено основание каждого храма;
7. с именем какого правителя связано основание каждого храма;
8. век, к которому относится основания храма.



№ 1



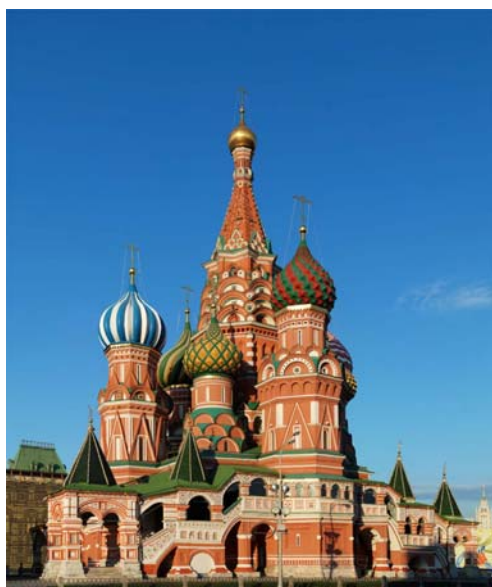
№ 2



№ 3



№ 4



№ 5



№ 6

**Л** Храм Христа Спасителя,  
**У** Владимирский собор – «Собор адмиралов» в Херсонесе,  
**Г** Церковь Вознесения в с. Коломенском,  
**О** Покровский собор (храм Василия Блаженного),  
**Ь** Храм-памятник на Поклонной горе в Москве,  
**Б** Морской Никольский собор в Кронштадте.

**Таблица к заданию 6**

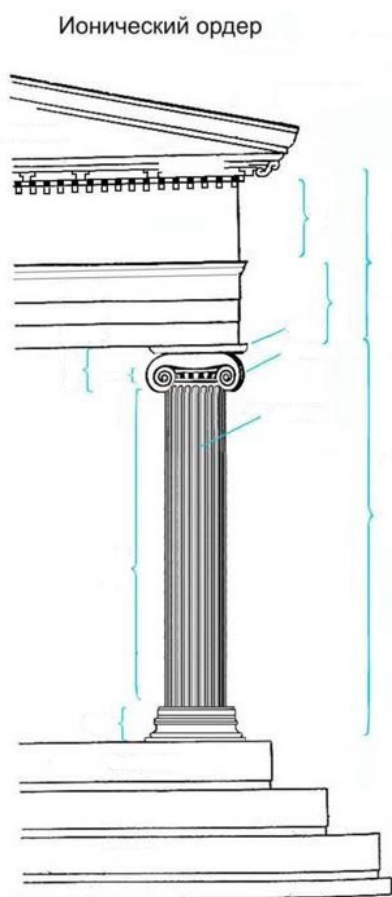
Буква и цифра изображения	Историческое событие, которому посвящено возведение храма. Век
<b>Г-4</b>	<b>В честь рождения Ивана Грозного. 16 век.</b>
<b>О-5</b>	<b>В честь взятия Казани в 1552 году при Иване Грозном. 16 век.</b>
<b>Л-1</b>	<b>Николай 1. 19 век.</b>
<b>У-2</b>	<b>18 век.</b>
<b>Б-3</b>	<b>18 век.</b>
<b>Б-6</b>	<b>21 век.</b>

**Баллы: 26**

**Задание 7**

**Перед Вами изображение ионического ордера на с. 8 и 6 иллюстраций с изображениями античных храмов на с. 9.**

1. Напишите справа от изображения ордера названия его элементов и аккуратно соедините надписи с соответствующими элементами стрелками.



2. Среди предложенных иллюстраций найдите изображение античного храма, в архитектуре которого использован дорический ордер. Напишите номер изображения: 1 \_\_\_\_.

Напишите название этого храма. Храм Афины на Бычьем рынке.

---

№ 1



№ 2



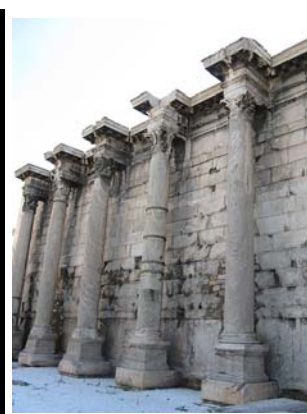
№ 3



№ 4



№ 5



№ 6



3. Напишите названия двух известных строений последующих эпох, в оформлении колонн которых присутствует ионический ордер

---

---

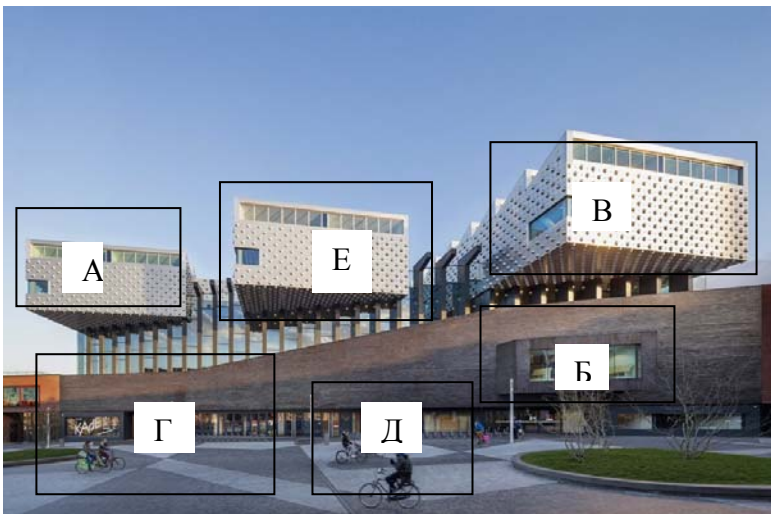
Баллы: 1



## Задание 8

Дано изображение комплекса, построенного на месте бывшей промышленной зоны в голландском Амерсфорте по проекту архитекторов Виллема Нётелингса и Михаила Ридейка. Рассмотрите изображение.

1,2,3,4,5



1. Справа от изображения пронумеруйте этажи здания.
2. Аккуратно очертите на изображении шесть зон по выбору и обозначьте их буквами.
3. Предположите и напишите, какие культурные учреждения могут разместиться в этом комплексе в каждой из обозначенных Вами зон, как они могут использоваться:

А-Библиотека.

Б- Ресторан,

В- Музей современного искусства,

Г-Площадка для досуга и отдыха населения,

Д-Галерея моды,

## Е-Театр молодежи.

[illegible]

4. Напишите, к какому времени, по Вашему мнению, относится строительство этого сооружения: 21 век
5. и какие черты помогли Вам сделать этот вывод: Характерными чертами являются необычные формы, конструкция всего здания. Вокруг здания видны молодежные группы, значит это место привлекательно для них. В руках у молодежи гаджеты, которые получили широкое распространение лишь в 21 веке.

---

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. К какому стилю можно отнести этот объект:

Модерн\_\_\_\_\_

7. Назовите два известных архитектурных объекта, относящихся к этому же стилю и имена их архитекторов:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

<b>Баллы: 22</b>
------------------