

Фамилия	И.О.	класс	Территория	1	2	3	4	5	6	7	8	Итого	Место
Карпачев	М.К.	10	г. Новокузнецк	12	30	30	4	26	19	11		132	II

Шифр

у	ч	3	7
----------	----------	----------	----------

3 февраля 2017

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП

ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ

ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)

2016/2017 УЧЕБНОГО ГОДА

**Комплект заданий для учеников 10 классов
(Вариант 1)**

Задания выполняются в течение 3 часов 50 минут

Номер задания с указанием страниц	Время выполнения	Максимальная оценка	Баллы
1 (с. 2)	25 минут	17 баллов	12
2 (с. 2-3)	35 минут	49 баллов	30
3 (с. 3-5)	35 минут	37 баллов	30
4 (с. 5)	20 минут	7 баллов	4
5 (с. 6-7)	50 минут	46 баллов	26
6 (с. 8-9)	35 минут	24 баллов	19
7 (с. 9-10)	30 минут	20 баллов	11
Итог	3 часа 50 минут	200 баллов	132

Задание 1

Дано изображение работы Антонио Кановы (1757 – 1822) "Танцовщица".



Анализируя пластическую форму, напишите,

1. три ведущих характеристики запечатленного танца, его темп, ритм: лёгкость, пластичность, воздушность; темп – медленный, ритм – небыстрый.

2. до 5 художественных приемов, с помощью которых автор добивается такого эффекта: показ развевающейся одежды, изображение одной ноги в воздухе, изображение стоящей на земле носком другой ноги, показ поднятых кверху рук, изображение наклонённого лица.

3. какие музыкальные инструменты могут сопровождать такой танец: рояль, скрипка, виолончель, флейта, валторна. _____

Задание 2

Баллы: 12

Дано изображение Наполеона, выполненного Антонио Кановой, в двух ракурсах.



Напишите,

1. как называется жанр представленной скульптуры: бюст.
2. до 5 черт характера, которые сумел запечатлеть автор в работе:
целеустремлённость, смелость, гордость, холодность, спокойствие.

3. до 5 художественных приемов, с помощью которых автор добивается такого эффекта: показ лица в половину оборота, изображение напряжения мышц, неиспользование одежды на теле персонажа, изображение напряжённых бровей, показ глаз без зрачков.

4. названия трех произведений искусства, в которых встречается образ Наполеона;
5. полные имена авторов названных Вами произведений и
6. названия художественных направлений, к которым принадлежали эти авторы:
картина «Наполеон на Сен-Бернарском перевале» Жака-Луи Давида (романтизм), фильм «Ватерлоо» Сергея Фёдоровича Бондарчука с Родом Стайгером в роли Наполеона (реализм), картина «Наполеон на Аркольском мосту» Жака-Луи Давида (романтизм).

7. названия трех скульптур, запечатлевающих таких же волевых героев, как работа Кановы, и
8. полные имена их авторов: «Пётр I» Марка Антокольского, «Карл Маркс» Анны Голубкиной, «Булыжник – орудие пролетариата» Ивана Шадра.

9. полные имена трех архитекторов, принадлежащих к классицизму: Франческо Бартоломео Растрелли, Василий Баженов, Джакомо Кваренги.

10. полные имена трех художников, принадлежащих к классицизму, и
11. по одному названию их самых известных работ: Никола Пуссен («Празднество Флоры»), Фёдор Бруни («Медный змей»), Фёдор Рокотов («Портрет А.П.Струйской»).

Задание 3

Баллы: 30

Даны две работы Генри Джастиса Форда (1860–1941), воспроизводящие эпизоды, связанные с образом Елены Троянской.



№ 1. [The Ford]



№ 2.

Напишите

1. к какому виду изобразительного искусства относятся эти работы: гравюра.

2. до 5 реплик, возможных между персонажами в каждой работе:

№ 1 «Иди за мной!» - «Я боюсь...» - «Не бойся!» - «О, боги!» - «Успокойся, они на нашей стороне!».

№ 2 «А, вот ты где, подлая волчица!» - «Любимый!» - «Ты умрёшь собачьей смертью!» - «Каюсь, каюсь! Делай со мной, что угодно! Я вся в твоей власти!» - «Ах!!!! Что я говорю! Я всё равно люблю тебя!».

3. до 5 слов или словосочетаний, определяющих настроение каждой работы:

№ 1.

Загадочность, непредсказуемость, боязнь, ожидание неизвестного, желание испытать непередаваемые ощущения.

№ 2.

Мрак, покорность, переход от чувства ненависти к чувству любви, растерянность, смерть.

4. до 5 художественных средств в каждой работе, которыми автор добивается указанного Вами настроения:

№ 1.

Изображение летящих птиц, изображение отплывающего корабля, использование белого фона, изображение неуверенности в лице Елены, изображение ступившей на трап одной ноги Елены.

№ 2.

Использование чёрного фона, показ вытянутых книзу рук Елены, изображение выпавшего из рук Менелая меча, изображение убитого на заднем плане, контраст белого платья Елены с остальным фоном.

Задание 4

Баллы: 30

Даны три работы Энтони Фредерика Огастаса Сэндиса (1832–1904), представителя содружества прерафаэлитов.



№ 1.



№2.



№ 3.

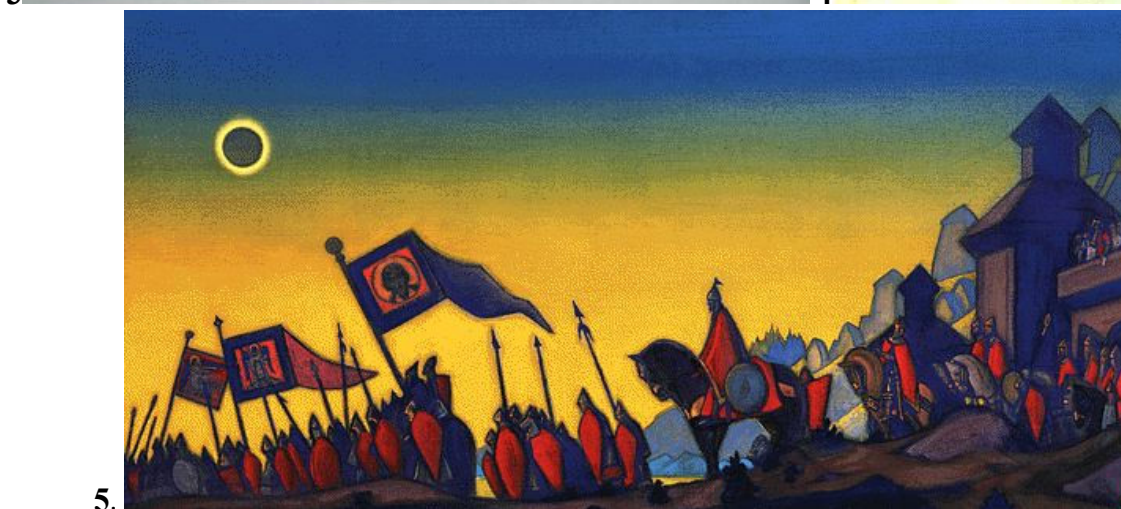
Рассмотрите портреты.

1. Напишите, может ли претендовать кто-то из изображенных на роль Елены Троянской. Если да, то кто (укажите номер изображения):
2. Поясните свой ответ, назвав по две черты каждого изображения, которые мешают или способствуют претенденткам: Девушка, изображенная на портрете 1, имеет решительные мужские глаза и заплетённые короткие волосы, что не подходит к образу Елены как ветреной и беспокойной натуры. Девушка, изображённая на портрете 3, имеет массивный подбородок и заплетённые волосы, что не подходит к образу Елены как нежной и беспокойной натуры. Девушка, изображённая на портрете 2, имеет распущенные волосы, нежные глаза, мягкие черты лица, что подходит к образу Елены как беспокойной, импульсивной, непокорной, нежной натуры.

Задание 5

Баллы: 4

Дано пять изображений.



1. Напишите, каким историческим лицом все они могут быть объединены: князь Игорь Новгород-Северский.
 2. Определите и напишите, к каким видам искусства относится каждое изображение.
 3. Напишите три отличительных черты каждого вида искусства:
- № 1 Скульптурный памятник.
Показ трёхмерного изображения, монументальность, использование любого материала для изготовления произведения.

№ 2 Опера.

Сочетание музыки, изобразительного искусства, актёрской игры, использование в качестве материала для либретто как оригинальной идеи, так и литературного произведения, отсутствие разговоров без музыки.

№ 3 Книжная иллюстрация.

Большое количество, работа в разных стилях, изображение в зависимости от текста произведения и представлений автора.

№ 4 Костюм.

Тщательная проработка всех деталей, многократное использование, объёмное воплощение.

№ 5 Картина.

Использование масляных красок, использование перспективы, совмещение гаммы цветов.

4. Напишите названия двух художественных произведений, посвященных этому историческому лицу, а если возможно, и полные имена их авторов.

5. Напишите название жанра каждого из этих произведений: Поэма «Слово о полку Игореве» неизвестного автора, опера «Князь Игорь» Александра Порфирьевича Бородина.

6. Сравните изображения 3 и 5.

6.1. Напишите, какие художественные средства, в том числе образы-символы, использует каждый художник, чтобы показать, что войско идет на верную гибель: _Автор изображения 3 (В.Фаворский) – изображение затмения Солнца, изображение чёрных воронов, изображение войска князя в чёрном цвете; автор изображения 5 (Н.Рерих) – изображение затмения Солнца, использование контраста между синим и жёлтым, показ войска со спины, показ князя Игоря в задумчивом положении, обрыв изображения войска в левом крае картины.

6.2. Работа 5 создана в 1942 году. Работа 3 – в 1966. Напишите, как отразилось время создания на характере работ и их настроении:

Работа 5: в данной работе настроение мрачно-сосредоточенное, что связано с ситуацией на фронтах бушующей Второй Мировой войны. Неопределённое положение, когда кажется, что Германия берёт верх отражается в картине в образе солнечного затмения. Однако полки русичей, возможно олицетворяющие войска Красной Армии идут вперёд, навстречу врагу, не боясь смерти, спеша защитить родную землю.

Работа 3: в данной работе виден рубленый стиль, характерный для плакатов брежневского времени. Данный стиль появился тогда, когда некоторые художники стали постепенно и ещё очень робко отходить от принципов соцреализма, и начали формироваться, также постепенно и тайно, новые направления в живописи.

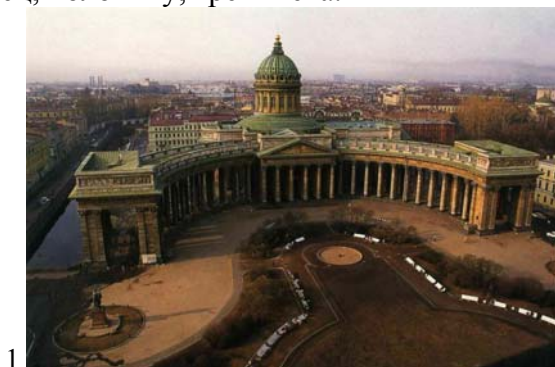
6.3 Напишите, какая из работ и почему, по Вашему мнению, яснее выражает заключительную фразу литературного художественного произведения, посвященного этому походу: «Князьям слава, а войску аминь»: Наиболее ярко данную фразу выражает изображение 3. Автор противопоставляет князя, нарисованного красным цветом, и войско, нарисованное чёрным. Как известно, на Руси издревле чёрный цвет считался символом печали, поэтому именно им нарисовано погибшее войско. Красный же цвет считался символом всего великого и красивого, недаром в старорусском языке слова «красный» и «красивый» были синонимами. Князь Игорь изображён в красном, потому что, во-первых, князья на Руси всегда носили элемент одежды красного цвета, чтобы выделяться из толпы, во-вторых, проявил смелость в бою и силу воли, когда решился бежать.

Задание 6

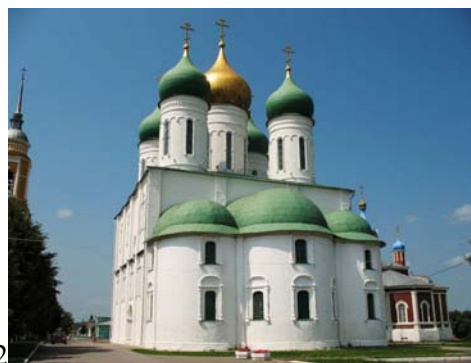
Баллы: 26

Издавна на Руси воздвигали храмы по обету в честь военных и мирных событий: победы над врагом, чудесном спасении и т.д. Перед вами изображения шести памятников русского церковного зодчества, наделенных мемориальной функцией. На следующей странице даны их названия.

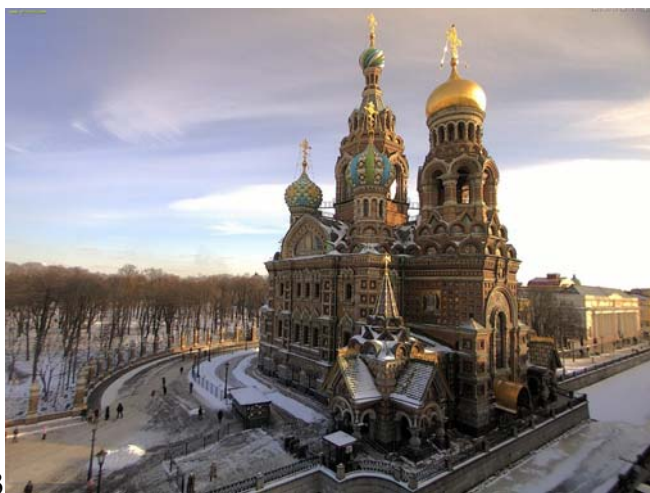
1. Соедините изображение храма с подходящим названием. Дайте ответ в формате "Буква – Цифра": _А-3,____ _В-6,____ _Ж-5,____ _И-2,____ _Р-4,____ _Т-1,____
2. Расположите названия храмов в хронологическом порядке так, чтобы сложилось слово. Запишите его: витраж. Поясните, что оно означает: вставленное в оконный проём в церкви изображение, состоящее из разноцветных стёкол, составляющих единую картину.
3. Соблюдая хронологию, занесите букву и номер изображений в таблицу от более раннего к более позднему.
4. Напишите в таблице, какому историческому событию посвящены храмы;
5. по приказу какого правителя возведены;
6. века, к которым относятся закладки храмов. Детализируйте время, указывая начало, конец, половину, треть века.



1



2



3



4



5



6

А Храм Спаса на Крови, **В** Церковь Покрова на Нерли,
Ж Никольский Военно-морской собор, **И** Успенский собор в Коломне,
Р Часовая павшим в бою за Плевну, **Т** Казанский собор в Петербурге.

Таблица к заданию 6

Буква и цифра изображения	Историческое событие, которому посвящено возведение храма. Имя правителя. Век.
В – 6	Победа над войсками Волжской Булгарии, Андрей Боголюбский, середина XII века.
И – 2	Победа в Куликовской битве, Дмитрий Донской, вторая половина – конец XIV в.
Т – 1	Победа над войсками Наполеона в 1812 г., Александр I, первая половина XIX в.
Р – 4	Осада Плевны в 1877-1878 гг, Александр II, вторая половина XIX в.
А – 3	Убийство Александра II, Александр III, вторая половина – конец XIX в.

Задание 7

Баллы: 19

Даны изображения 3 архитектурных объектов. Рассмотрите их.



Предположите и напишите,

1. каковы функции этих объектов, для чего они служат;
2. какие три признака помогли Вам сделать вывод по функции каждого объекта:

№ 1. Завод.

Использование коричневого кирпича, наличие дымохода, наличие водной поверхности вблизи.

№ 2. Офис.

Использование стекла, многоэтажность, устремлённость ввысь.

№ 3 Торговый центр.

Использование стекла, гармония с природой в месте нахождения, нацеленность на привлечение внимания.

3. к какому времени относится их постройка: конец XX – XXI вв.

4. какие признаки помогли Вам сделать этот вывод:

Использование стекла, необычные формы, асимметрия, гармония с природной местностью.

5. к какому архитектурному стилю можно отнести каждый из них.

№ 1. Конструктивизм.

№ 2.

№ 3 Дадаизм.

Баллы: 11