

<b>Фамилия</b>	<b>И.О.</b>	<b>класс</b>	<b>Территория</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>Итого</b>	<b>Место</b>
Очоа Бикэ	Н.О.	9	г. Прокопьевск	14	14	15	19	6	26	4	8	<b>106</b>	<b>II</b>

**Шифр**

<b>у</b>	<b>ч</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
----------	----------	----------	----------

**3 февраля 2017**

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2016/2017 УЧЕБНОГО ГОДА**

**Комплект заданий для учеников 9 классов  
(Вариант 1)**

**Задания выполняются в течение 3 часов 50 минут**

<b>Номер задания с указанием страниц</b>	<b>Время выполнения</b>	<b>Максимальная оценка</b>	<b>Баллы</b>
1 (с. 2)	30 минут	26 баллов	14
2 (с. 3)	25 минут	15 баллов	14
3 (с. 5)	25 минут	18 баллов	15
4 (с. 6)	30 минут	22 балла	19
5 (с. 6)	30 минут	25 баллов	6
6 (с. 7-8)	40 минут	49 баллов	26
7 (с. 9-10)	30 минут	14 баллов	4
8 (с. 10)	20 минут	11 баллов	8
<b>Итог</b>	<b>3 часа 50 минут</b>	<b>180 баллов</b>	<b>106</b>

## Задание 1

Даны работа Антонио Кановы (1757 – 1822) "Елена Троянская" и стихотворение Байрона, посвященное этой работе.



В своем чудесном мраморе светла,  
Она превыше грешных сил земли. —  
Того природа сделать не могла,  
Что Красота с Кановою смогли!

Ее постичь уму не суждено,  
Искусство барда перед ней мертво!  
Бессмертие приданым ей дано —  
Она – Елена сердца твоего!

Лорд Байрон (25 ноября 181?)

*Перевод А. М. Арго*

Напишите,

1. Героиней какого эпического произведения является Елена Троянская: «Троя», или «Троянский конь»
2. Имя автора этого произведения: великий драматург, автор многих эпических произведений, Сократ
3. Название эпохи, в которую творил этот автор: античность, времена Сократа, т.е. позже самих событий, приблизительно в
4. Как называется жанр представленной скульптуры: Бюст, круглая скульптура
5. Названия трех скульптур, которые производили и производят такое же сильное впечатление на зрителей, как работа Кановы на Байрона: «Смерть Сократа», «Портной еврей» Антакольский, «Екатерина II» Опекушин, «Анна Иоанновна с арапчонком», «Медный всадник» Фальконе, «Самсон, раздирающий пасть льву» Козловский
6. Полные имена трех архитекторов, принадлежащих, как и Канова, к классицизму:
  - Джакомо Кваренги
  - Доменико Трезини
  - Александр Вист
7. Полные имена трех художников, принадлежащих к классицизму:
  - Леонардо да Винчи,
  - Рафаэль Санти,
  - Альберт Дюрер

**Баллы: 14**

## Задание 2



*Антонио Канова. Автопортрет (1792)*

Напишите,

1. Четыре черты характера, которые автор сумел запечатлеть в автопортрете:
  - Любознательность (Заинтересованность в чем-либо, Интерес)
  - Живость ума и воображения
  - Проницательность
  - Меланхоличность
2. До 5 художественных приемов, с помощью которых автор добивается такого эффекта:
  - игра света и тени
  - световоздушная перспектива
  - теплый колорит
  - сфумато – туманность образов, расплывчатость (яркий пример Джоконда Леонардо да Винчи)
  - контрастность
  - определенный тип мазка
3. Три знаменитых автопортрета художников. Называйте полные имена художников:
  - Рембрандт ванн Рейн
  - Карл Павлович Брюллов
  - Леонардо да Винчи
  - Альберт Дюрер

<b>Баллы: 14</b>
------------------

### Задание 3



*Антонио Канова. Танцовщица (1816), Эрмитаж*

Анализируя пластическую форму, напишите,

1. До шести предполагаемых характеристик запечатленного танца, его темп, ритм:
  - ритм динамичный
  - темп умеренный
  - мажорная тональность
  - наиболее вероятна форма «рондо» или вариация
  - движения танцоров плавные
  - танец не является классическим
2. До 5 художественных приемов, с помощью которых автор добивается такого эффекта.
  - Антонио Канова добился такого эффекта благодаря повороту танцовщицы
  - положению рук и ног
  - наряду девушки (длинное платье)
  - взгляду девушки
  - улыбке на лице танцовщицы
3. Какие музыкальные инструменты могут сопровождать такой танец:
  - Мне кажется, что под данную скульптуру, изображающую танец, можно подобрать инструменты, которые используются для греческого традиционного танца
  - Скорее всего, это не струнно-смычковые, для этих инструментов не подходит ни наряд, ни движения танцовщицы
  - Если используются ударные, то это барабан (и любая вариация данного инструмента)
  - Гитара может быть также использована
  - Рояль (или любая вариация данного инструмента) также будет уместна, если пианист исполнит танец «Полька»

<b>Баллы: 15</b>
------------------

## Задание 4

Даны две работы с одинаковым названием.



№ 1.

**Гвидо Рени. (1575–1642)**  
*Похищение Елены*



№ 2.

**Генри Джастис Форд, (1860–1941)**  
*Похищение Елены*

Напишите,

1. К какому виду изобразительного искусства относится каждая работа:

№ 1 Живопись

№ 2 Графика

2. До 5 слов или словосочетаний, определяющих настроение каждой работы:

№1. Нежность, одухотворенность, воздушность, интерес, гордость

№ 2. Любовь во взгляде, радость встречи, легкость, спокойствие, уверенность

3. До 5 художественных средств, которыми авторы добиваются указанного Вами настроения:

№ 1. Цветовая гамма, колорит, контрастность, световоздушная перспектива, движение, композиция, сфумато.

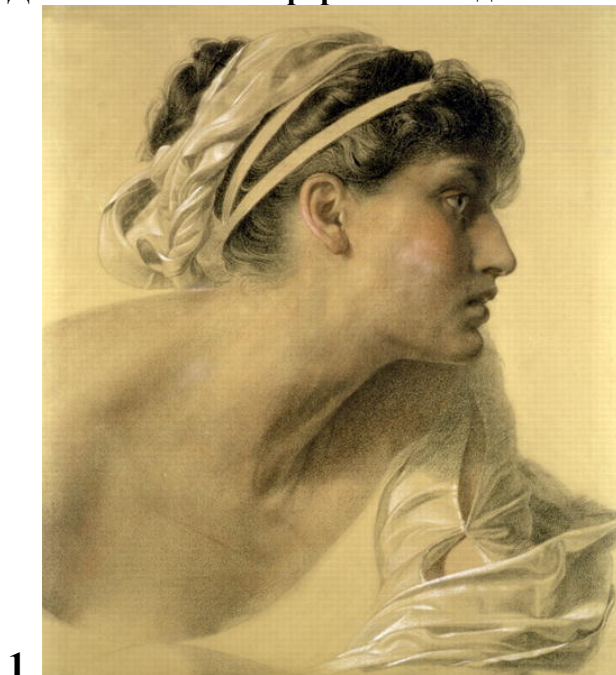
№ 2. Штрих, композиция, аллегорические изображения, положение людей (расстановка рук и ног, выражения их лиц), линейная перспектива.

**Баллы: 19**



## Задание 5

Даны 4 женских портрета и 4 надписи-таблички к ним.



1.



2.



3.



4.

А. Энтони Фредерик Огастас Сэндис (1832–1904)

Б. Рогир ван дер Вейден. Нидерланды. Портрет молодой женщины. 1455 г. Вашингтон, Национальная галерея.

В. Raffaello Santi (1483-1520). Ritratto di donna \ Portrait of a woman. Circa 1520. Galleria, Museo e Medagliere Estense, Modena, Italy.

Г. Фёдор Степанович Рокотов (предположительно 1735 – 1808) – русский художник, крупнейший московский портретист.

1. Соотнесите надписи с портретами. Дайте ответы в форме "Буква – Цифра":  
А - №1, Б - №2, В - №4, Г - №3.

2. Напишите до 5 возможных словесных реплик диалога между портретами 1 и 2:  
Наиболее вероятные в данном случае реплики диалога между данными портретами будут происходить из-за социального неравенства девушек. Таким образом, могут быть как оскорбления, так и просьба о помощи или обычный нейтральный разговор.  
В соответствии с возможными репликами можно выделить варианты содержания, причины и исхода диалога:

- Оскорбления могут делиться на причину раздора:
  - Внешность
  - Случайность
  - Внешние факторы
  - Плохое настроение двух девушек
  - Конфликтность, как минимум, одной из них
  - Политические размолвки
  - Борьба за кого-либо или что-либо
- Просьба о помощи может делиться на:
  - Того, от кого исходит просьба:
    - Портрет №1
    - Портрет №2
  - Причину просьбы:
    - Необходимость в услугах
    - Абсолютная случайность
    - Политические разногласия
  - Содержание просьбы:
    - Просьба об услуге (предоставление крова, предмета труда, и т.д.)
    - Просьба уйти/отойти (может перейти в 1 раздел недомолвок).
- Обычный нейтральный разговор:
  - Причина:
    - Скука
    - Необходимость
  - Содержание:
    - Доброе
    - Безразличное
    - Требовательное
- Исход беседы:
  - Отрицательный
    - Ссора
    - Драка
    - Политический конфликт
    - Гражданский конфликт
  - Нейтральный (обычная беседа из-за необходимости в чем-либо)
  - Положительный (возможность дальнейшего общения)
    - Дружба
    - Доверительные отношения
    - Хорошее, близкое общение, как знакомые.

Например:

\*условное обозначение «...» - продолжение диалога.

- Допустим, девушка на 1 портрете торговка и девушке №2 необходимо купить что-либо.

«Здравствуйте. Могу ли я вам в чем-либо помочь? (№1)

-Да, конечно. Могли бы Вы показать мне «...»(№2)

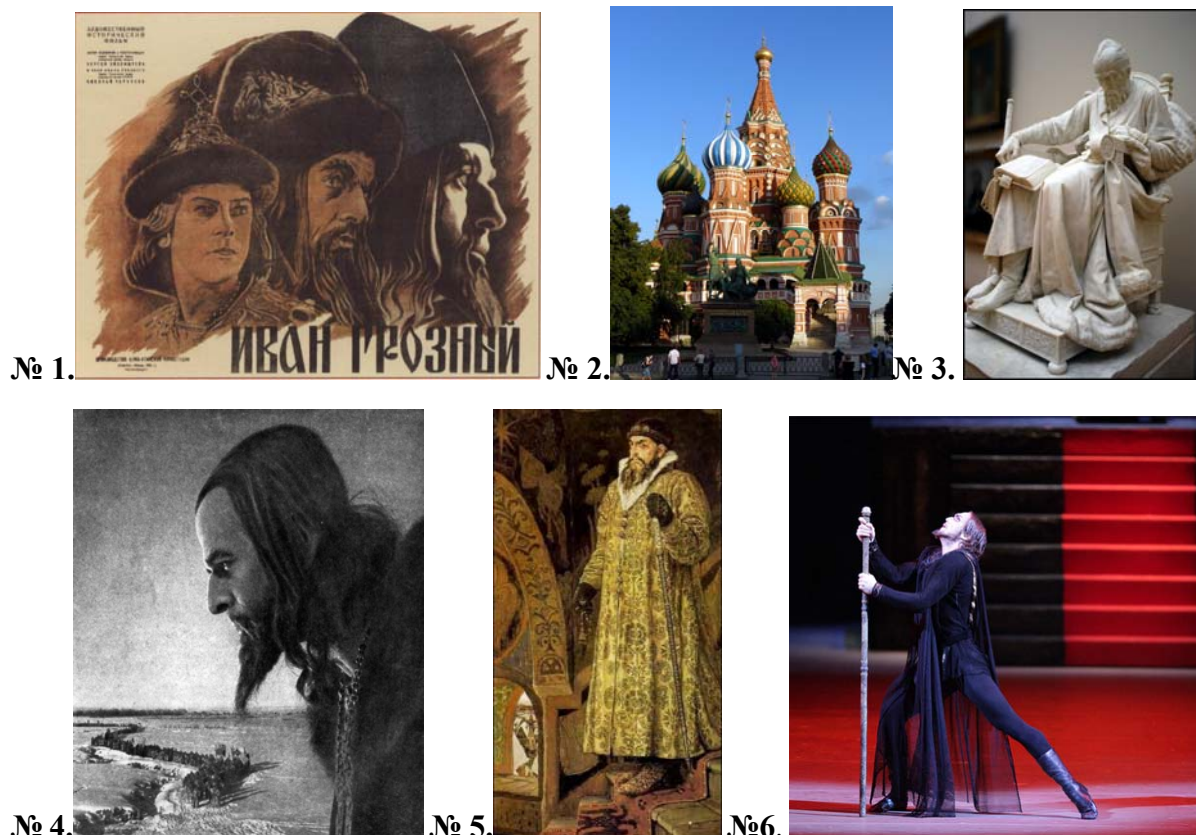


- Допустим то, что девушка №1 случайно столкнулась с девушкой №2, из-за чего, впоследствии, возник конфликт.
    - «-Эй! Смотри куда идешь! (№2)
    - Простите, пожалуйста. Это произошло случайно «...» (№1)
    - Или
    - «-Эй! Смотри куда идешь! (№2)
    - Это Вы наступили мне на ногу! Сами виноваты! «...» (№1)
  - Допустим, что девушке №2 необходима гувернантка.
    - «-Здравствуйте. Я ... (имя девушки №1). Я слышала, что вам нужна была гувернантка.(№1)
    - Да «...»(№2)
  - Допустим оскорбления из-за внешности.
    - «-Эй, посмотри на нее. Какая странная прическа. (№1,перешептываясь с кем-либо другим)
    - Что не так с моей прической? «...» (№2)
  - Допустим просьбу о помощи. №2 осталась без крова.
    - «-Простите за бестактность, но можно попросить вас о помощи? Я осталась без крова и мне негде остановиться. Можно мне переночевать у Вас, с Вашего позволения? (№2)
    - Мне нужно спросить у мужа. Но думаю, на одну-то ночь мы сможем Вас принять. «...» (№1)
3. Напишите номер изображаемой, которая, на Ваш взгляд, более всего походит на Елену Троянскую и кратко поясните свой выбор: №1. Взгляд, говорящий о готовности бороться. Что-то неуловимое есть и у Елены, и у девушки на портрете №1.
4. Напишите по три замечания о том, что мешает трем другим претенденткам быть на нее похожими:
- № 2. Не готова на героический поступок. Слишком меланхолична и набожна.
- №3. Характер не совпадает. Слишком эгоистична и хитра.
- № 4. Те же замечания, что и в случае с портретом №2. Не готова на героический поступок. Слишком меланхолична и набожна.

Баллы: 6
----------

## Задание 6

Дано шесть изображений, связанных с образом одного и того же исторического лица.



### Напишите:

1. Имя исторического лица: царь Иван Васильевич Грозный, сын Ивана III, или Иван IV.
2. К какому виду искусства относится каждое изображение
  - №1 – афиша к фильму, т.е это кинорежиссура,
  - №2 – Собор Василия Блаженного (зодчие: Борма и Постник), т.е это архитектура,
  - №3 – статуя Иван Грозный, т.е это скульптура,
  - №4 – кадр из фильма, т.е это кинорежиссура,
  - №5 – портрет Ивана Грозного, т.е это живопись,
  - №6 – фотография спектакля-оперы «Иван Грозный», т.е это театр
3. 3 отличительных черты художественного языка каждого из названных Вами видов искусства:

№ 1 Кинорежиссура - вид искусства, в котором используются такие приемы, как:

- кадр,
- использование камер, звукозаписывающих устройств, осветительных приборов,
- наложение музыки для придания особой атмосферы,
- игра актеров, изображающих героев,
- использование написанного сценария.

№ 2 Архитектура - вид искусства, который предполагает создание объемной конструкции для обеспечения жизненно необходимых для людей благ. Характерными чертами архитектуры являются:

- использование различных зрительных иллюзий (для придания той или иной формы),

- строительные материалы, в соответствии со стилем, выбранным для постройки (временем создания или личными предпочтениями зодчего),
- создание помпезности (барокко или рококо) или наоборот отказ от всего лишнего (минимализм),
- постройка толстых стен и приземистых строений (романский стиль) или тонких зданий со шпилями и розой (готический стиль).

№ 3 Скульптура – вид искусства для создания объемных(круглых) или плоских(горельеф) изображений людей, животных, окружающей действительности или фантазии скульптора. Характерными чертами являются:

- использование материала для придания особого впечатления зрителя(мрамор, дерево, сталь и т.д.)
- запечатление определенного характера изображаемого с помощью материала(складки на ткани, выражение лиц)
- определенный способ обработки материала (хорошо зашлифованный или, наоборот, грубый, недоделанный).

№ 4 Кинорежиссура - вид искусства, в котором используются такие приемы, как:

- кадр,
- использование камер, звукозаписывающих устройств, осветительных приборов,
- наложение музыки для придания особой атмосферы,
- игра актеров, изображающих героев,
- использование написанного сценария.

№ 5 Живопись – вид искусства для запечатления в плоскости увиденного или воображаемого. Характерными чертами являются:

- использование художественных средств выразительности(таких как мазок, контраст, перспектива: световоздушная, линейная)
- изображение увиденного или воображаемого в соответствии с жанром: исторический, бытовой, и т.д.
- изображение природы (художники – Иван Иванович Айвазовский, Иван Иванович Шишкин)
- изображение людей и их жизни – портреты (художники – Нестеров, Репин Иван Брюллов Карл Павлович)
- изображение «неживой природы», т.е. натюрморт (Петров-Водкин)
- изображение святых, т.е. иконы (Рублев, Феофан Грек)

№ 6 Театр – вид искусства, призванный для изображения каких-либо исторических событий или задумок постановщика. Характерными чертами являются:

- использование декораций для придания схожести обстановки
- использование костюмов для придания характерности героев
- хорошая игра актеров театра для придания схожести с реальной действительностью
- использование специальных эффектов для придания драматичности
- театр призван быть развлечением для людей

4. Название двух произведений искусства, в которых отображен образ этого же исторического лица и которых нет в ряду иллюстраций, полные имени их авторов:

- фильм «Иван Васильевич меняет профессию» (кинорежиссер И.Гайдай),
- парсуна Ивана Грозного,
- Собор в селе Коломенском в честь рождения у Ивана III сына Ивана (зодчие не известны).

5. Объедините изображения в группы, напишите номера изображений, входящих в каждую группу;

Возможны вариации группировки в зависимости от того, как рассматривать приведенные изображения.

- Прежде всего объединение всех номеров, т.е №1, №2, №3, №4, №5, №6
- можно объединить №1 с №4. Так же возможен вариант объединения вышесказанных с №6.
- Объединение №2 с №3 (или посчитать их никак не связанными друг с другом)
- Объединение №1 с №5 (или посчитать, что афиша и портрет никак не связаны)

6. Напишите, по каким критериям Вы их сгруппировали:

- №1, №2, №3, №4, №5, №6 связаны общей темой – изображение исторического лица, а именно Ивана Васильевича Грозного.
- №1 с №4 объединяет общий жанр – кинорежиссура (№1 – афиша к кино, №4 – кадр из фильма).
- №1, №2, №6 –имеют общие характерные признаки, такие как игра актеров, использование сценария, декораций и т.д.
- №6 оставить без группы, т.к. изображение театра лишь одно в данном задании
- №2 и №3 объединяет использование схожих приемов, таких как объемность изображения.
- №2 оставить без группы, т.к. изображение архитектуры лишь одно в данном задании
- №3 оставить без группы, т.к. изображение скульптуры лишь одно в данном задании
- №1 и №5 объединены, т.к №1 – афиша, изображающая Ивана IV, нарисованная на холсте, т.е живопись(или графика, но это не играет роли), №5- портрет, изображающий Ивана IV
- №5 оставить без группы, т.к. изображение живописи лишь одно в данном задании

7. Напишите названия произведений на иллюстрациях № 4, 5, 6 и полные имена их создателей:

№ 4 Кинофильм «Иван Грозный»

№ 5 Портрет «Иван Грозный», Суриков

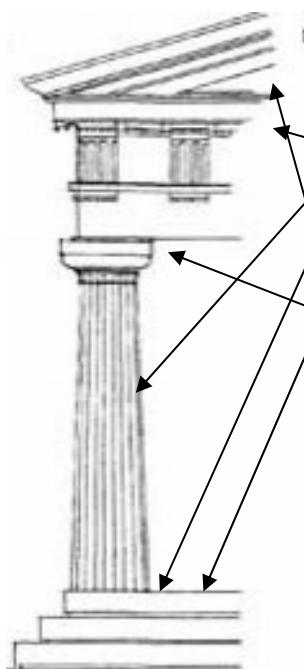
№ 6 Опера «Жизнь за царя», Михаил Васильевич Глинка

<b>Баллы: 26</b>
------------------

## Задание 7

Дано изображение дорического ордера (с. 9) и изображения 6 храмов (с. 10).

1. Справа от изображения ордера напишите до 10 названий его элементов, связывая надписи с изображением стрелками:



- 1) База
  - 2) Деления
  - 3) Ступени
  - 4) Портик
  - 5) «Голова» колонны, капитель, по которой мы и узнаем ордер. В данном случае это дорический.
  - 6) Пометка к пункту 5. Если бы на ее месте мы увидели «завитки», волюты, то могли б отнести к ионическому ордеру.
  - 7) Пометка к пункту 5. Если бы на ее месте увидели «корзину», «цветок», то могли отнести к коринфскому стилю.
  - 8) Фронтон
2. Найдите изображения античных храмов, в архитектуре которых использован дорический ордер. Запишите номера изображений: №1, №4.

3. Напишите названия этих храмов:

- №1 – (дорический ордер).
- №2 – (коринфский ордер).
- №3 – (ионический ордер).
- №4 – Парфенон (дорический ордер).
- №5 – (коринфский ордер).
- №6 – храм «Ники», богини Победы (ионический ордер)



№ 1 № 2



№3



№4

№ 5



№6

Баллы: 4



## Задание 8

Даны 4 изображения одного и того же архитектурного объекта в разных ракурсах и при разном освещении.



Предположите и напишите,

1. Какова функция этого объекта, для чего он служит: культурно выставочный или научный центр, т.е. функции: развлекательно-познавательная, создание новых рабочих мест, придание неповторимого облика городу, в котором он расположен.
2. Три признака, которые помогли сделать предположение:
  - паук, стоящий у входа в этот объект
  - люди в строгой официально-деловой форме, а также и те, кто одет в повседневную одежду
  - необычность сооружения
3. К какому времени относится его постройка: XX-XI века
4. 5 признаков, которые помогли Вам сделать такой вывод о времени постройки:
  - Стиль деконструктивизм появился сравнительно недавно
  - Использование в сооружении новых материалов, так что его нельзя отнести к эпохе Возрождения, например.
  - Необычность сооружения
  - Расположение и использование осветительных приборов (на 1 и 2 изображении понятно, что используются не люстры с канделябрами)
  - Создание архитектурной композиции несвойственной ни одному веку, кроме вышеуказанных.
5. К какому архитектурному стилю можно его отнести: Существует стиль, который в народе прозвали «Сочетание несочетаемого» или деконструктивизм. Его характерные признаки – необычные конструкции, использование новых материалов, создание архитектурной композиции, которая бы напоминала общеизвестный предмет (в данном случае – это корабль).

**Баллы: 8**