

Фамилия	И.О.	класс	Территория	1	2	3	4	5	6	7	8	Итого	Место
Будучева	В.В.	10	г. Прокопьевск	15	20	22	4	35	13	18		127	II

Шифр

у	ч	1	0
----------	----------	----------	----------

3 февраля 2017

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП

ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ

ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)

2016/2017 УЧЕБНОГО ГОДА

**Комплект заданий для учеников 10 классов
(Вариант 1)**

Задания выполняются в течение 3 часов 50 минут

Номер задания с указанием страниц	Время выполнения	Максимальная оценка	Баллы
1 (с. 2)	25 минут	17 баллов	15
2 (с. 2-3)	35 минут	49 баллов	20
3 (с. 3-5)	35 минут	37 баллов	22
4 (с. 5)	20 минут	7 баллов	4
5 (с. 6-7)	50 минут	46 баллов	35
6 (с. 8-9)	35 минут	24 баллов	13
7 (с. 9-10)	30 минут	20 баллов	18
Итог	3 часа 50 минут	200 баллов	127

Задание 1

Дано изображение работы Антонио Кановы (1757 – 1822) "Танцовщица".



Анализируя пластическую форму, напишите,

1. три ведущих характеристики запечатленного танца, его темп, ритм: _____ плавный, медленный, спокойный, пластичный, умеренный темп, ровный ритм, легкость, нежность, грациозность,

2. до 5 художественных приемов, с помощью которых автор добивается такого эффекта _____ светотень, плавные изгибы, рельефность, выразительность, детальность, положение скульптуры, положение рук, положение ног, изгиб шеи, легкая одежда, использование мрамора, что также придает легкость _____

3. какие музыкальные инструменты могут сопровождать такой танец: _____ лира, арфа, кифара, гусли, лютня - струнно-щипковые народные инструменты; треугольник, колокольчики, челеста _____

Баллы: 15

Задание 2

Дано изображение Наполеона, выполненного Антонио Кановой, в двух ракурсах.



Напишите,

1. как называется жанр представленной скульптуры:

_____ бюст _____

2. до 5 черт характера, которые сумел запечатлеть автор в работе:

_____ целеустремленность, властность, ум, решительность, сила, воля _____

3. до 5 художественных приемов, с помощью которых автор добивается такого эффекта: _____ рельефность мышц, светотень (длинный нос, маленькие губы, волевой лоб, устремленный взгляд, глубоко посаженные глаза), детальность, изображение в пол оборота. _____

4. названия трех произведений искусства, в которых встречается образ Наполеона;

5. полные имена авторов названных Вами произведений и

6. названия художественных направлений, к которым принадлежали эти авторы;

_____ Лев Николаевич Толстой роман-эпопея «Война и мир»; направление: реализм.

_____ фильм Бондарчука «Война и мир»; реализм

_____ Портрет Наполеона

Бонапарта _____

7. названия трех скульптур, запечатлевающих таких же волевых героев, как работа Кановы, и

8. полные имена их авторов: _____
бюст Платона; бюст Петра 1 (Эрмитаж); бюст Александра Македонского. _____

9. полные имена трех архитекторов, принадлежащих к классицизму: _____
Бове, Воронихин (неоклассицизм); Калликрат, Иктит, _____

10. полные имена трех художников, принадлежащих к классицизму, и

11. по одному названию их самых известных работ: _____

Ренуар, Ботичелли, Рублев
(«Троица») _____

Задание 3

Баллы: 20

Даны две работы Генри Джастиса Форда (1860–1941), воспроизводящие эпизоды, связанные с образом Елены Троянской.



№ 1. [FORD]



№ 2.

Напишите

1. к какому виду изобразительного искусства относятся эти работы: _____ графика;
гравюра _____

2. до 5 реплик, возможных между персонажами в каждой работе:

№ 1 _____ - Не уходи, постой!

- Я не могу медлить, решается судьба не только моя, но и двух великих держав.

№ 2 _____ - Свяжите меня, но прекратите эту войну! Ведь все из-за меня

3. до 5 слов или словосочетаний, определяющих настроение каждой работы:

№ 1.

развевающийся парус, море, парящие птицы, легкость,
свет _____

№ 2.

Мрак, темнота, безысходность, поражение, угнетение, сдавшаяся Елена, грозные воины,
солдаты, война, напряженность.

4. до 5 художественных средств в каждой работе, которыми автор добивается
указанного Вами настроения:

№ 1.

Светлые тона, пространство композиции, детали, легкость линий,
штрихов _____

№ 2.

Контраст, штрих, замкнутость композиции, перспектива, преобладание темных тонов _____

Задание 4

Баллы: 22

Даны три работы Энтони Фредерика Огастаса Сэндиса (1832–1904), представителя содружества прерафаэлитов.



№ 1.



№ 2.



№ 3.

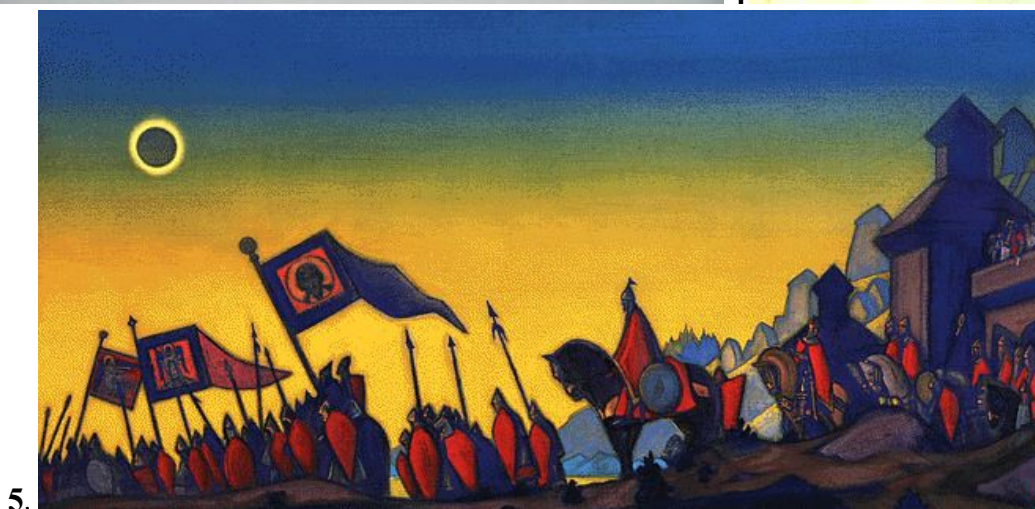
Рассмотрите портреты.

1. Напишите, может ли претендовать кто-то из изображенных на роль Елены Троянской. Если да, то кто (укажите номер изображения): _____ 2 _____
2. Поясните свой ответ, назвав по две черты каждого изображения, которые мешают или способствуют претенденткам: 1) отсутствие длинных волос, массивный нос
2) рыжие длинные вьющиеся волосы, цветки роз в головном уборе, аккуратные черты лица
3) _____ массивный подбородок, _____ неаристократичное лицо _____

Задание 5

Баллы: 4

Дано пять изображений.



1. Напишите, каким историческим лицом все они могут быть объединены:
 _____ Князь Игорь

2. Определите и напишите, к каким видам искусства относится каждое изображение.

3. Напишите три отличительных черты каждого вида искусства:

№ 1 __Скульптура: монументальность, четкость линий, пространственный вид искусства, использование твердых

материалов _____

№ 2 __ Опера Александра Порфирьевича Бородина «Князь Игорь»: сочетание лирического, эпического, драматического и музыкального начал, музыкальность, массовость, использование речитативов _____

№ 3 __ графика: лаконичность, четкость, детальность, отсутствие цветового многообразия _____

№ 4 __ Иллюстрация: небольшая зарисовка, наличие пояснений. _____

№ 5 __ Живопись: _художественность, законченная композиция, использование худ.средств, характеризуется по направлениям. _____

4. Напишите названия двух художественных произведений, посвященных этому историческому лицу, а если возможно, и полные имена их авторов.

5. Напишите название жанра каждого из этих произведений:

_Александр Порфирьевич Бородин опера «Князь Игорь»

Величайший памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» (Нестор), поэтический перевод Николая

Болотникова _____

6. Сравните изображения 3 и 5.

6.1 Напишите, какие художественные средства, в том числе образы-символы, использует каждый художник, чтобы показать, что войско идет на верную гибель:

3)_ Изображение солнечного затмения, как дурного знака; контраст между красным и черным цветами; соотношение численности русских и вражеских воинов; черные вороны, кружащие над войском

5)_ изображение солнечного затмения, понурые головы лошадей, напряженная цветовая палитра, обилие красного цвета (чаще всего, цвета крови) _____

6.2. Работа 5 создана в 1942 году. Работа 3 – в 1966. Напишите, как отразилось время создания на характере работ и их настроении:

5) время создания картины пришлось на период Великой Отечественной Войны 1941-1945 гг. В настроении работы отражена подавленность русского народа при наступлении врага в данный военный период (Блокада Ленинграда, битва под Москвой), ощущается оттенок безысходности за счет цветовых оттенков картины (обилие красного цвета).

3) время создания работы пришлось на бурные преобразования в СССР, в работе ощущается модернизм, специфичная техника изображения в данный исторический период страны, но при этом некая напряженность и лаконичность. В 1961 году Юрием Гагариным был осуществлен первый выход в открытый космос, поэтому наличие футуристических мотивов в творчестве также явно прослеживается.

6.3 Напишите, какая из работ и почему, по Вашему мнению, яснее выражает заключительную фразу литературного художественного произведения, посвященного этому походу: «Князьям слава, а войску аминь»: __ работа 1 яснее выражает данную фразу, т.к. князь изображен на коне в героической позе, с поднятым вверх мечом, что отражает его доблесть и готовность вести за собой в бой русский народ, а войско изображено достаточно косвенно, знамена с ликом Христа над войском символизируют вечную жизнь воинов в небесном царстве

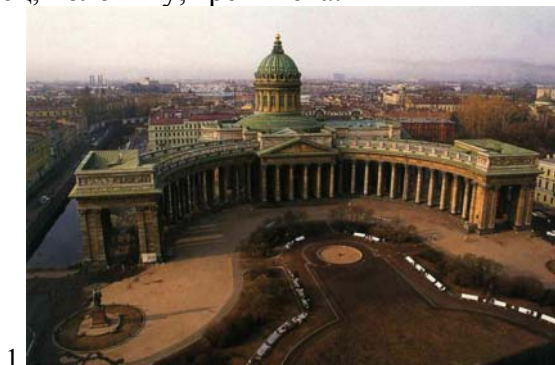
Баллы: 35

Задание 6

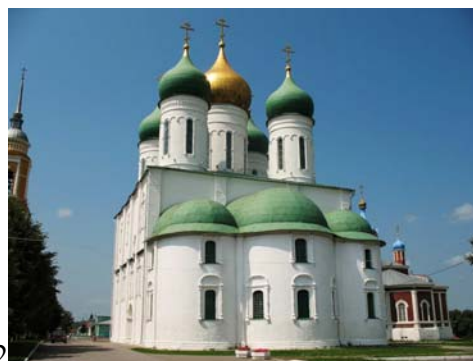
Издавна на Руси воздвигали храмы по обету в честь каких-либо важных событий: победы над врагом, чудесном спасении и т.д. Перед вами изображения шести памятников русского церковного зодчества, наделенных мемориальной функцией. На следующей странице даны их названия.

1. Соедините изображение храма с подходящим названием. Дайте ответ в формате "Буква – Цифра": _1-Т___ _2-И___ _3-А___ _4-Р___ _5-Ж___ _6-В___
2. Расположите названия храмов в хронологическом порядке так, чтобы сложилось слово. Запишите его __ВИТРАЖ_____. Поясните, что оно означает: __изображение при помощи кусочков цветного стекла, характерно для убранства готических соборов__

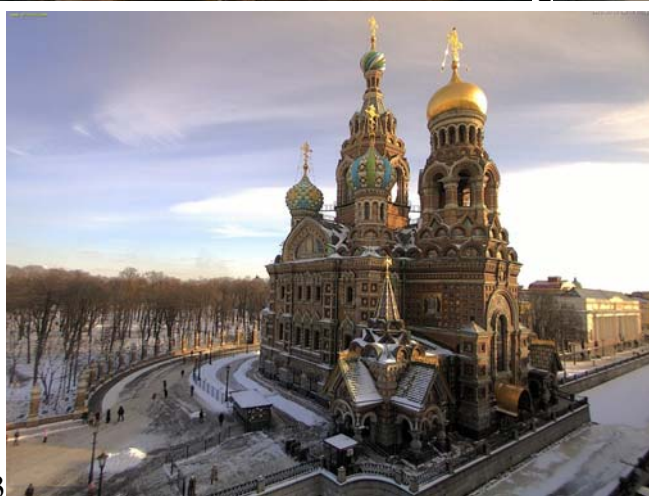
3. Соблюдая хронологию, занесите букву и номер изображений в таблицу от более раннего к более позднему.
4. Напишите в таблице, какому историческому событию посвящены храмы;
5. по приказу какого правителя возведены;
6. века, к которым относятся закладки храмов. Детализируйте время, указывая начало, конец, половину, треть века.



1



2



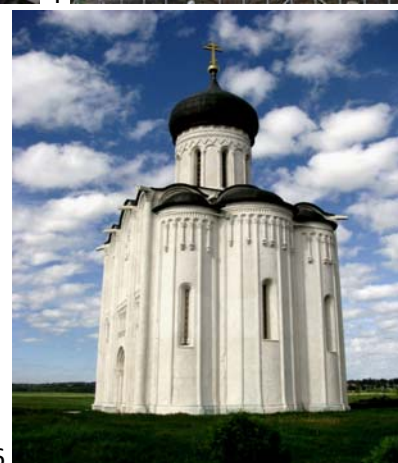
3



4



5



6

А Храм Спаса на Крови, В Церковь Покрова на Нерли,
Ж Никольский Военно-морской собор, И Успенский собор в Коломне,
Р Часовня павшим в бою за Плевну, Т Казанский собор в Петербурге.

Таблица к заданию 6

Буква и цифра	Историческое событие, которому посвящено возведение храма.
---------------	--

изображения	Имя правителя. Век.
2-И	Направление: русский стиль, Андрей Боголюбский, начало XI века, в честь победы над печенегами
6-В	Вторая половина XIV века, направление: русский стиль, русское зодчество, Дмитрий Донской, в честь победы русского войска на Куликовском поле.
1-Т	Архитектор: Воронихин, внутри храма находится могила Кутузова, направление: классицизм, 1 четверть XIX века, Александр 1
5-Ж	1 половина XVIII века, в честь строительства флота в России
3-А	Построен на месте убийства императора Александра 2 на пожертвования людей, 2 половина XIX века
4-Р	Построена в память павшим в бою за Плевну, Первая мировая война, XX век, Николай II

Баллы: 13

Задание 7

Даны изображения 3 архитектурных объектов. Рассмотрите их.



1.



2.



3.

Предположите и напишите,

- каковы функции этих объектов, для чего они служат:
- какие три признака помогли Вам сделать вывод по функции каждого объекта:

№ 1. _____ Промышленное предприятие (наличие дыма из трубы), отсутствие декора, четкость линий, единство пространства, отсутствие (незначительное наличие) окон.

№ 2. _____ Офисное здание: многоэтажность, большие окна, легкость композиции, отсутствие многообразия декора. _____

№ 3. _____ Культурный/научный центр: легкость конструкции, легкость композиции, небольшой декор, светлые оттенки.

3. к какому времени относится их постройка: _____ конец XX- начало XXI века _____

4. какие признаки помогли Вам сделать этот вывод:
_____ современные архитектурные стили, малый декор, четкость линий, использование современных материалов и современного оборудования, функционал, современный дизайн.

5. к какому архитектурному стилю можно отнести каждый из них.

№ 1.

_____ конструктивизм _____

№ 2.

_____модернизм_____

№ 3 _____хай-

тек_____

Баллы: 18