

Для русских людей роман Льва Николаевича Толстого „Война и мир“ - не просто книга, а одно из основополагающих произведений, с которыми впервые мог ознакомиться в школьные годы и учиться размышлять на „вечные“ темы: любовь, семья, поиск смысла жизни. Пожалуй, нет россиянина, который не знал бы это великое произведение и не посмотрел бы хотя бы одну его экранизацию.

За всю историю мирового кинематографа сингапурский роман Бомо создано несколько, причем не только в России, но и за рубежом. Как верно заметил сценарист английского сериала „Война и мир“ Эндрю Дэвис: „Произведения Льва Толстого давно перестали быть явлением только русской литературы.“ Я посмотрела две экранизации романа - фильм Сергея Бондарчука 1967 года и Тима Купера 2015 года. И я уверена, что „Война и мир“ Сергея Бондарчука - лучшая экранизация романа - эпохи.

Фильм произвел на меня неизгладимое впечатление. Я поняла, что возможно снимать фильм так, что книга от этого только обогащается. Вот это именно тот случай.

Начинаю с того, что сценарий фильма практически полностью совпадает с книгой. Можно смотреть без звука фильм и читать у Л. Н. Толстого описание природы или переживания Наташи Ростовой во



первого бала. Режиссер сумел мастерски передать стиль эпического романа, трагедию частных судеб в тесной связи с исторической судьбой целого народа.

Мне трудно понять, как в то время, когда не существовало компьютерной графики, люди могли создать такое произведение, полное спецэффектов. На меня особенно впечатлительно произвели съемки с высокого птичьего полета, когда взору зрителя предстает поля, леса, река, небо. Невольно возникают мысли о величии мира, что мы — его часть и что он внутри нас. Создается особая атмосфера. Эти кадры появляются именно в те моменты, когда необходимо отразить внутреннее состояние героев: в разговоре Пьера Безухова с князем Андреем, где Пьер говорит, что он — часть патристического целого; в эпизоде лунной ночи в Отрадном; в момент осознания Пьером своей внутренней свободы.

Я думаю, что величие Сергея Бондарчука как режиссера состоит в том, что он смог показать сложные настроения героев, дополнить визуально то, о чем писал Толстой. Фильм Сергея Бондарчука остается впечатлительно сложным с тем, что остается после прочтения этого величавого романа: ощущение восторженности, глобальности, чувство гордости за Россию.



Родины. Как сказал Педро Альмодовар: „Для
меня просмотр хорошего фильма - это как
встреча с кем-то, кто сказал на меня
внимательно.“ Для меня теперь книга и
фильм - единое целое. Толстой написал -
Бондарчук показал - мы задумаемся.

