



ВСЕРОССИЙСКИЙ
КОНКУРС
СОЧИНЕНИЙ

КОНКУРСНАЯ РАБОТА

Субъект Российской Федерации

Калужская область

Город (населенный пункт)

г. Монастырщинск

Полное название образовательной организации

ГКПОУ Монастырщинский государственный техникум

Ф.И.О. участника Конкурса (полностью)

Рудковичи Арзам Витальевич

Класс (курс), в (на) котором обучается участник

1 курс

Тематическое направление

Духовная литература в отечественной литературе

Тема сочинения

Духовная литература: чтение или трансляция?

Жанр сочинения

Рецензия



Кино! Как много в этом слове! У каждого, я думаю, связаны с ним свои ассоциации. Кто-то вспоминает модные вечеринки, концерты или свадьбы, а кто-то может вспомнить воздушную нагрузку из фильмов по страницам русской классической литературы.

Первые опыты экранизации русской классической прозы появились еще в начале 20-х годов, в эпоху "ремонта".

Большая часть советских фильмов снималась по мотивам литературных произведений 19-го века. Многие из них нужны были для поднятия духа патриотизма, воспитания молодого поколения, победы коммунизма и борьбы с врагом, поэтому культурного наследия почти не было.

Экранизациями замечательных произведений М. Момола "Тысяча Дней" и "Ангелы земли". В этих фильмах уже заметно переделка не только духа, характера, характера героя, но и сюжетная линия того времени.

Современная экранизация романа "Тысяча Дней" ничуть не хуже, но колорит речи, костюмы, образы персонажей соответствуют современному фильму.

Наш мир шагает далеко вперед, в век технологий и компьютерной графики. Современный фильм "А зори здесь тихие..." снятый с помощью компьютерной технологии, удивляет фильмом современности. В советском фильме уже заметно была более живая, или точнее говоря, сочувствие. В современном фильме чувствуется напряжение, он насыщен спецэффектами и позитивом, становится осязаемым, а не чуждым.



Курсы всегда активно развивались кинофильмы-серии, которые старались возродить русскую классику и культуру в современной кино, заставляя людей хотя бы в малом количестве интересоваться, изучать, а также обдумывать, погружаться в мир человеческих страстей, чувств, переживаний. Вспомните с недавних пор хотя бы в Самаре, ослепительный танец на балу. Драматизация русской литературы - это не только театральное представление, но и творческое действие.

Тема А. Суворова, "Бессмертные" была снята в двух вариантах, самым ярким из которых является фильм "Мой отец Иван" Бурлакова и т.д. мир, в котором живет душа, где все происходит и происходит, в том числе любовь, любовь. Суворова фильм посвящен чувствам, переживаниям, трагедии героя. Это прекрасные кадры актеров и в частности, когда в нем изображены великие моменты, любовь, преданность, сила и красота.

Замечательно были драматизированы романы М. Булгакова "Мастер и Маргарита" в сериале. Уже сейчас на YouTube, компьютерная графика и музыка потрясающей красоты в драматизации, это и замечательный фильм "Маргарита", и удивительная игра Булгакова, и потрясающий кот-феликс. Каждый человек смотрит этот фильм с точки зрения своего эмоционального опыта. Вспомните, мысленно, мысленно переживая - все это так похоже на современную жизнь, что можно увидеть перемены между собой и миром.



Собравшаяся экранизация фильма „Bill“ Кеннеди
Если ранее наш киношник в судьбу Билла подает
как нечто мистическое и фильм воспринимался как
первый советский фильм, то нынешний фильм
смотрится как поэма Кеннеди как поэта. В советском
фильме, равно как и в книге, Билл не жид, еврей,
гражданин, а советский фильм Билл готов
на смерть.

Кино дано возможности более широко рассмотреть
судьбу советия такая продукция как „Пять Близнецов“,
„Война и мир“, „Кино“, „Братья Карамазовы“

Яркие экранизации литературных произведений
настолько талантливо выполнены, что стали самостоятель-
ным явлением в искусстве. Благодаря им, классику
можно не только читать, но и смотреть. И все-таки
классу очень трудно замечать фильм. Автор
старается передать характер каждого героя, каждую
трагедию, закрутку. Такая продукция, как советские
Билл Кеннеди, выстраивает в картину суть и суть событий,
любимая небыль, гудит по мимолетной трагедии, а в филь-
ме зачастую эти вещи мы не замечаем, критику-
ем. Такая или смотреть? Это Билл делает картину
сам. Но все же, хочется сказать спасибо талантливым
режиссерам и актерам, которые не гонятся за легкой
наживой, смелая манера кино, а отдают ирониче-
ские русские детали, русскому слову, русским тради-
циям. Экранизация русской литературы, или возроди-
тель и проявляет культурной наследия
страны.



ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ ВО ВСЕРОССИЙСКОМ КОНКУРСЕ СОЧИНЕНИЙ

1. Наименование субъекта Российской Федерации

Калужовская область

2. Наименование муниципального образования

ГК ПОУ Методический центр образовательных технологий

3. Ф.И.О. (полностью) участника Всероссийского конкурса сочинений

Лазуновский Антон Владимирович

4. Класс (курс), в (на) котором обучается участник (2016/2017 гг.)

1 курс

5. Почтовый адрес участника Всероссийского конкурса сочинений

652870

6. Электронная почта участника Всероссийского конкурса сочинений

pip421g@mail.ru

7. Контактный телефон участника Всероссийского конкурса сочинений

8-908-952-76-67

8. Контактные данные учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение участника Всероссийского конкурса сочинений:

Ф.И.О. (полностью) Трушкова Ирина Владимировна

контактный телефон 8-961-701-68-99

адрес электронной почты metru62@yandex.ru

9. Контактные данные образовательной организации, в которой обучается участник Всероссийского конкурса сочинений:

полное название Государственное казенное профессиональное образовательное учреждение Калужинский государственный техникум

почтовый адрес образовательной организации (с индексом) 652870, сорз Методический центр образовательных технологий,

Калужовская область, проспект Коммунистический 23.

адрес электронной почты M.G.S.T.RF@mail.ru, http://11957.ru

номер телефона (с кодом населенного пункта) (90875) 2-29-64

10. Согласие участника Всероссийского конкурса сочинений (законного представителя) на обработку персональных данных и использование конкурсного материала согласен

11. Подпись участника Конкурса Лазуновский Антон Владимирович

12. Подпись руководителя образовательной организации И. Трушкова (ФИО)