



ВСЕРОССИЙСКИЙ
КОНКУРС
СОЧИНЕНИЙ

КОНКУРСНАЯ РАБОТА

Субъект Российской Федерации

Кемеровская область

Город (населенный пункт)

город Гурьевск

Полное название образовательной организации

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Основная общеобразовательная школа №15»

Ф.И.О. участника Конкурса (полностью)

Рогожкина Екатерина Андреевна

Класс (курс), в (на) котором обучается участник

7 класс

Тематическое направление

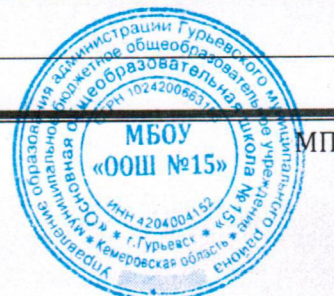
Тема малой родины в творчестве кузбасского поэта В.М.Баянова

Тема сочинения

«Я полюбил вот эту землю и все цветущее на ней...»

Жанр сочинения

эссе



Теперь не знаю-вместо ли, в семь ли,
и может быть, чуть-чуть позднее,
я полюбил вот эту землю
и всё цветущее на ней.

В. М. Баянов

В нашем кабинете литературы сибирские писатели немало сборников стихов поэтов Кузбасса. Я очень люблю поэзию, много читаю, изучаю и изучать поправившиеся стихи. Однажды мне в руки попался набор открыток, "Я полюбил вот эту землю", изданный к 80-летию поэта В. М. Баянова. Он привлек меня необычностью оформления. На открытке с фотографией таких добрых родных уголков нашей сибирской природы, а на обратной стороне - стихи. Начав их читать, я уже не могла оторваться. Я приклеила их домой, читала родителям. Они с удовольствием слушали такие искренние, добрые, задумчивые, душевные строки, в которых слышалась любовь к нашей земле, к природе нашего края.

Я тогда решила, что творчество этого замечательного поэта, В. М. Баянова станет темой моей следующей исследовательской работы. И когда нам объявили тему Всероссийского конкурса сочинений, я с радостью выбрала тему, связанную с творчеством В. М. Баянова. Что же есть такого волшебного в его стихах, тем они привлекают к себе с первого знакомства с ними? Почему их хочется читать вновь и вновь? Почему меня тянет к ним и хочется спать? Попробую поразмышлять над этими вопросами и найти ответы в статье малом по объёму сочинении.

Мир поэзии В. М. Баянова - это какой-то особый мир. Когда я читаю его стихи, мне кажется, что я вступаю в очень знакомый, родной, чудесный мир, где всё незатейливо, просто, красиво. Тебя сразу завораживают деревенские пейзажи, ты живо представляешь себе мельницу на косогоре, бесшумную реку за огородом с привольными заросшими луками, где в конце лета стоят "крутобокие тёмные" стога, где за мельницей земляничкой крашевичи жасны", где на полянке-самобранке по трамвайной дорожке день-денёской



идёт сорочья перебранка", где "у реки рябина вянет, густая и строгая..."
Только начинаешь читать его стихотворения, сразу чувствуешь: это всё
наше, родное, сибирское, русское. В одном из предисловий к сборнику стихов
В.М. Баянова я прочитала такие строки: "В художественный мир
Виктора Баянова входим как в знакомое село. И это одно из тех сёл, где...
сохранились дедовские песни и сказки, где вечерами ещё слышались частушки..."
И чем больше я читаю его стихов, тем растёт во мне желание всходить
в этот мир его стихов.

Его первый сборник "Росы" открывается стихотворением, которое
сразу захватывает тебя в плен:

Теперь не знаю-вместь ли, в семье,
А может быть, чуть-чуть погрой,
Я полюбил вот эту землю
И всё цветущее на ней.

Так искренне о своей земле, обо всём цветущем на ней может писать
только поэт, горячо любящий свою землю. Когда читаешь стихи В.М.
Баянова, ты переносишься в деревню, в поле, к реке, к лесу, и так там
скороно, что не хочется возвращаться оттуда. Читая его биографию,
я обнаружила очень интересный факт, который, по моему, объясняет
такое трепетное отношение поэта к природе. "Дашки нам, - вспоми-
нает В. Баянов, - стояли... в самом центре деревни. Под окнами шу-
мела могучая сосна и семь белостволенных берёз. Как ни туго прихо-
дилось с топливом, за всю войну мать не тронула ни одной берёзы..."
А вот сосна не выдержала севастки с уроном. Меня поразило сти-
хотворение об этой сосне, прочитав его, я даже прослезилась. Так тон-
ко чувствовать душу природы, так понимать трагедию сражённого
дерева, так переживать гибель сосны, молуей "в четыре ребячьих объёма",
в ветках которой покоились песни "ещё со вреён Ермака", может
только очень тонкий, чуткий поэт, который чувствует и понимает душу



природы.

Каждое его стихотворение на самом деле так и хочется спеть, и сам он говорил, что засеял целое песенное поле песнями о стороне своей родимой:

Верны и радостям, и боли,
И ни во век не изменя,
На люди белым-белым полям
Уходят песни от меня.

Я с удовольствием обнаружил среди его стихов стихотворение, посвящённое Саянску, увидела его «горы с дымкой и ласковой эка», и среди горных крашад вопреки недоброму старичку услышала песню соловья, которое услышал и В.М. Баянов в поэтическом имени города. В очерке А.Р. Абрамовича о творчестве В.М. Баянова я прочитала слова, которые объясняют притягательную силу его стихов: «Любовь к родному краю выражена в его стихах целому дрепкой нетно... Вспомню сурово «местный», от него мы узнаём о Сибири и её людях. Основная любовь поэта к своему краю - источник его вдохновения, задумчивости, тоскостности и в то же время красочности живописания природы». Подтверждение этому - одно из самых моих любимых его стихов; «сторона любимая, приметная»:

Стоит лишь отсюда-то вернуться,
Как готово сердце захлебнуться.
Весь мой век такое с ним случается.
Пробовал унять - не получается.

Познакомившись с его поэзией, я поняла главное: его стихи потому любимы народом, что поэт по-настоящему любил свою землю «и всё цветущее на ней».

